

MUNDO URUGUAYO

Peñacol
Dep. 150614

Sonia en la Playa

(Foto Caruso)

FEBRERO 24 DE 1965

2391





AVISOS ECONOMICOS **EL DIA**

para comprar, para vender,
para contratar servicios

MONTEVIDEO

CIUDAD VIEJA

25 de MAYO 589

CENTRO

RIO BRANCO 1212

CORDON

18 DE JULIO 2022 bis

(Ag. Petraglia)

PUNTA CARRETAS Y PARQUE RODO

BRITO DEL PINO 810 esq.

21 DE SETIEMBRE

POCITOS

JUAN B. BLANCO 914

MALVIN

ORINOCO 5048 Y MICHIGAN

UNION

Avda. 8 DE OCTUBRE 4062

Avda. 8 DE OCTUBRE esq.

ABREU (Kisco Unión)

Avda. 8 DE OCTUBRE esq.

PIRINEOS (Kisco Maroñas)

GOES

Avda. GRAL. FLORES 2942

PASO MOLINO

Avda. AGRACIADA 4109

AGUADA

SIERRA 1975 esq. MIGUELETE

(Ag. Lagleyze)

RIVERA

Avda. RIVERA 2621

CERRO

Av. CARLOS M. RAMIREZ 1686

esq. GRECIA

SAYAGO

Avda. SAYAGO esq. ARIEL

(Kisco Sayago)

COLON

Avd. GARZON 1911, frente

Pza. Vidiella (Florería)

EN EL INTERIOR

CANELONES

TREINTA Y TRES esq. RODO

Pza. 18 DE JULIO

(KIOSCO ISNALDI)

LA PAZ

Av. BATLLE Y ORDOÑEZ 215

(BAZAR JORGITO)

LAS PIEDRAS

Av. ARTIGAS Y LAVALLEJA

(KIOSCO LUISITO PLAZA)

ESTACION FERROCARRIL

(KIOSCO LUISITO)

PANDO

Gral. ARTIGAS 895

AGENCIA NOTICIOSA "EL DIA" EN PAYSANDU · SALTO · RIVERA · PUNTA DEL ESTE

MUNDO URUGUAYO CARTAS DE LECTORES



NUESTRA CARATULA:

SONIA EN LA PLAYA

Punta del Este es indudablemente un imán que atrae a veraneantes de todos los lugares. Darse una vuelta por el balneario significa comprender la trascendencia internacional del mismo. A pocos kilómetros de Montevideo hay una pequeña Babel que muchos desconocen por falta de tiempo, de medios o de interés. Pero el turista extranjero, ese que tiene las valijas llenas de etiquetas que están gritando que ha recorrido mundo, se encuentra a la vuelta de cada esquina. Y una uruguaya, Sonia, también está allí para embellecer aún más —si cabe— la península.

SEMANARIO ILUSTRADO
FUNDADO EN 1919

Editado por
MUNDO URUGUAYO S. A.

Director:
Arq. ANTONIO D. SIFREDI

Administrador:
PABLO BODO

REDACCION:
PIEDRA ALTA 1720.
MONTEVIDEO.
TELEFONOS:
4 20 35 y 40 79 72.

\$ 3.00 en
todo el país

AÑO XLVI Nº 2391

Montevideo, miércoles

24 de febrero de 1965

* CORREOS DEL URUGUAY *
Decreto del Poder Ejecutivo de
enero de 1961 * Permiso Nº 94 *

SUSCRIPCIONES ANUALES POR CORREO ORDINARIO:
URUGUAY \$ 120.00; AMERICA Y ESPAÑA \$ 135.00; EUROPA \$ 180.00. * TODA LA CORRESPONDENCIA DEBE SER DIRIGIDA A LA DIRECCION. * NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES DE MATERIAL NO SOLICITADO POR LA DIRECCION, NI SE MANTIENE CORRESPONDENCIA ACERCA DE LOS MISMOS. * IMPRESO EN LOS TALLERES DE FOTOGRAFADO DE "EL DIA", MONTEVIDEO.

CONTRABANDO Y NO DE HORMIGA

Señor Director:

Se habla continuamente del contrabando hormiga y, si bien no en forma continuada, periódicamente se intervienen algunos comercios, aplicándoles las sanciones de rigor, por vender cigarrillos extranjeros sin las consabidas etiquetas de impuesto. Pero, lo curioso es que, desde unos días acá, la avenida 18 de Julio se ha transformado en la "vía blanca del contrabando de cigarrillos" pues en muchos de sus tramos y a la vista y paciencia de todos los transeúntes, se les ofrece ese tipo de mercadería con la clásica frase de "a 10 pesos la cajilla de LM, Marlboro, etc. y 90 pesos el cartón". Además, esos mismos vendedores callejeros u otros, situados frente a importantes comercios de plaza, ofrecen perfumes, lápices labiales, etc., etc., de las mismas marcas que se venden en ellos, en una desleal competencia, pues no es preciso ser muy zahorí, para darse cuenta que se trata de artículos que no pasaron por los contralores aduaneros. Entonces, yo pregunto: ¿no hay formas para combatir esas ventas ilícitas? Porque de nada vale cuanto se diga o escriba si no se aplican condignas sanciones a quienes violan las leyes o decretos.

Transeúnte de 18

COBRAR 40 PESOS CUESTA 90

Señor Director:

Hubo un tiempo en que los cobradores del Concejo Departamental cobraban también los recibos de la Caja Rural. Por razones que ahora no vienen al caso, la mencionada caja resolvió efectuar la cobranza directamente mediante sus propios empleados. Como simple ciudadano no puedo penetrar en los misterios de la organización de la Caja Rural pero, tengo que suponer que un enjambre de cobradores —nuevos o recién ingresados— se ocupan de la cobranza directa que, según las afirmaciones del Directorio de la Caja, será más eficaz que la anterior.

Cómo se presenta la eficacia en la práctica, demuestramos el caso que voy a relatar:

Ayer de mañana se presentó el cobrador de la Caja Rural presentándome el recibo de la cuota mensual que asciende a la fabulosa suma de 40 centésimos. (Repito: centésimos). Conversando con el cobrador pude enterarme que en el barrio modesto en que vivo, la casi totalidad de los contribuyentes paga la mis-

ma suma. Por más que se empuñe el cobrador, no puede visitar sino de 50 a 60 contribuyentes por día. Con otras palabras: recauda una suma que oscila entre 20 y 24 pesos. Pero, pecando por optimistas supongamos que cobre 40 pesos en una jornada, haciendo 100 visitas diarias. ¿A cuánto asciende el sueldo del cobrador por día? Lo menos 90 pesos, calculando 22 jornales por mes.

En buen romance, la Caja Rural gasta 90 pesos para cobrar la suma imaginaria de 40 patacones.

Creo, es imposible encontrar mejor ejemplo para ilustrar hasta qué extremos llega la burocracia frondosa en nuestro país.

Un contribuyente

LA OTRA CARA DEL TURISMO

Señor Director:

Aunque no me dirijo a usted personalmente, le pido que haga de intermediario entre un lector de la vecina orilla que se firma J. L. M. y yo. Muy indignada y con el semanario a la vista es que quiero dar respuesta a esa irrespetuosa carta.

Primeramente querría decir que ya es sabido que si un integrante de nuestra clase media quiere "saltar el charco", tendrá que hacer muchos ahorros, pero eso no es culpa de nosotros, los uruguayos, sino de la crisis económica mundial en que se vive. Además, hay maneras y maneras de hacer un presupuesto de viaje; máxime si como dice ese señor "todas las cuentas le salieron mal". Esto lo digo porque del total de turistas argentinos el noventa por ciento invierte la mitad de su presupuesto turístico en juegos de azar (ruletas principalmente), dejando una mínima parte para los gastos de hotel y ninguna parte para los imprevistos, que siempre los hay.

Por último querría agregar que si quiere ahorrar dinero, que permanezca en Buenos Aires, y que por supuesto no vaya a los carritos de la costanera, que por precios igualmente elevados dan a cambio un paisaje que ni se compara con el de nuestras playas. Y le daré un ejemplo real: hace tres años en la costanera, por una cena de bifés de chorizo con ensalada para seis personas, cobraron nada menos que 900 pesos argentinos, y no sería por el derecho a una mesa suntuosa; estábamos sentados sobre cajones de kerosene y comíamos sobre una tambaleante mesa igualmente construida.

L. B.

Credencial Cívica AIB 5165.



ROBERTO OMAR GOMEZ Y MARTA PONS premiados en festivales de danzas folklóricas

por OLGA ALFONSO BARROS

* Los festivales de folklore no representan solamente un motivo de difusión de las danzas y canciones de cada pueblo, sino algo mucho más profundo... Nos decía en forma muy gráfica en cierta oportunidad el Dr. Elías Regules: "He asistido a muchos congresos científicos... La Ciencia une a los pueblos en un ideal común; pero cuando la causa es el tradicionalismo, existe algo enraizado que nos acerca amistosamente: hay emoción".



(Arriba): Durante una intervención en el último Festival de Cosquín, al centro Roberto Omar Gómez y señora junto a otra pareja del conjunto, vestidos como estancieros del Chubut de 1840, flanqueados por dos parejas de paisanos de la misma época. (A la izquierda): Como estancieros de 1840 del Chubut, la pareja Gómez-Pons, interpreta con gracia una danza. Su vestimenta es muy parecida a la de nuestro estanciero de la misma época.

Por ello, quienes se conocen en un evento tradicionalista, siguen recordándose a través del tiempo y la distancia, como sucedió con Roberto Omar Gómez y su esposa Marta Pons de Gómez, cuando en el 3er. Festival Internacional de Río Hondo, en agosto pasado, conocieron a nuestros compatriotas Nelly Suárez y César Montesdeoca, que habían concurrido representando a nuestro país en danzas. Surgió allí la amistad y la promesa de que vendrían a visitar y conocer el Uruguay. Y cumplieron: llegaron hace unos días y se interesaron por cuanto en nuestro medio es expresión nativa. Pero, ¿quiénes son estos visitantes argentinos?

Director y Profesora de la Escuela de Folklore

Aunque porteños, residen desde hace cinco años en el Chubut — Provincia de la zona Patagónica —, siendo él director de la Escuela Provincial de Danzas, y ella profesora. Esta escuela depende de la Dirección de Cultura de la Provincia, dictándose cursos elementales a niños desde los tres años, en danzas y coreografías, y profesorado para mayores. Dictan sus cursos en distintos puntos de la Provincia.

—¿Qué tipos de danzas enseñan, sólo del sur, o de todo el país?

—De todas las regiones, para bailar allí; pero cuando se trata de salir al exterior, llevamos nuestras danzas sureñas, puesto que entendemos que para bailar las danzas de La Rioja, están los riojanos, y nadie mejor que los entrerrianos para la música de Entre Ríos. Eso sí, tratamos no de crear sino de unificar un estilo en danza... Puesto que tenemos la suerte de que el lugar es virgen, procuramos que no venga el snobismo al folklore.

—¿Qué tradición hay en el Chubut?

—Se conserva mucho la tradición galesa. Y los galeses nacen cantando; tienen muy buenos coros, integrados por personas de todas las edades, desde el pequeño al abuelito, — y hacen competencias, dirigiendo una vez cada uno. Aunque no se entienda el idioma, deleita escucharlos, por sus buenas voces. En cuanto a la música nativa, se baila la huella, el triunfo, el cielito, etc.

—En vuestro caso, como el del matrimonio Montesdeoca - Suárez, el folklore les apuntó con la flecha del amor?

—Sí; en realidad nos conocimos en la Escuela Nacional de Danzas en Bue-



Roberto Omar Gómez y Sra., llevaron por primera vez a escena interpretación coreográfica con atuendos del Regimiento de Rifleros del Chubut, que al mando del Cnel. Fontana, marcara un período histórico importante (1890).

nos Aires, cuando ambos cursábamos profesorado de danzas.

—¿Cómo son los cursos en esa escuela?

—Se dictan allí clases de danzas e instrumentos autóctonos durante tres años, y es la única escuela oficial de Argentina, que otorga título nacional.

—Si ustedes son de Buenos Aires, ¿no extrañaron en el Chubut?

—Nos habituamos perfectamente, tanto que extrañaríamos si nos fuéramos de allí. Llegamos al Chubut, —nos dice él—, porque fui contratado para actuar en una industria en mi carácter de técnico. Al tiempo de estar allí se les ocurrió que organizásemos un festival folklórico, lo hicimos, salió muy bien, llegó a conocimiento del Gobernador que éramos profesores de dan-

zas, y vino a invitarnos a fundar la escuela... Ahora tenemos local propio, muy amplio, y un buen caudal de alumnos.

—¿Muchos recuerdos gratos de tan intensa actividad?

—Felizmente, sí. Por ejemplo, cuando se realizó el 1er. Festival de Río Hondo, al llegar nuestra delegación, hizo su aparición por la platea, entre el público que nos recibió de pie; indudablemente no esperaban esa vestimenta del Chubut, que no conocían. Las chicas llevaban miriñaques de época, por lo que se debió colocar antes una escalera desde la plaza, para que pudiesen pasar por la entrada al escenario... Cuando actuamos, público y jurado estaban de pie. Salimos del escenario, llorando todos.

hablando de música con Irigaray

Por CIBASO



COMO Carlos Alberto Irigaray siempre está dispuesto al diálogo si el tema tiene relación con la música o la danza, fue fácil el abordaje en los estudios de Saeta TV Canal 10 al finalizar su programa "Expresión por el Ritmo y la Música".

Hablando de música folklórica y música nativa, dice el maestro Irigaray:

—Se considera música folklórica aquella que, además de expresar el sentir del pueblo ha llegado hasta nosotros sin la firma de su autor. Puede haber música autóctona expresando el sentir del pueblo y no ser folklore. Así la zamba es una danza folklórica autóctona del norte argentino, y el tango una danza popular autóctona del Río de la Plata.

—¿Así que está mal denominar folklore aquello que aún perteneciendo a lo autóctono tiene autor conocido?

—Ciertas canciones, y en su totalidad las danzas del repertorio nativo, poseen una determinada forma musical. La vidalita, el estilo, la cifra (para

citar algunas cantables); la zamba, el cielito, el gato (como ejemplos de las segundas) tienen una forma musical definida. Si un compositor compone un estilo o un cielito y estas músicas conservan su forma musical establecida, se pueden considerar tradicionales en su forma musical, pero nunca folklóricas, pues son de autor conocido.

—¿Podría explicarnos el origen de algunas formas musicales nativas de América del Sur que aún tienen aceptación y muchos cultores?

—En lo que se relaciona en especial con los cantables del altiplano boliviano, norte argentino, Perú, Ecuador, Pampa, región guaranítica y parte de Chile, debemos ligar a su origen la canción más antigua de nuestra América: el YARAVI incaico. Esta forma musical que data del tiempo de los incas y que fue un canto de amor, por excelencia, contribuyó en forma especial a la aparición de otras formas musicales cantables de las regiones a que me referí anteriormente. Los conquistadores españoles trajeron junto a sus

costumbres, sus melodías, y éstas fueron ejerciendo gran influencia sobre las antiguas canciones de los incas, y en especial sobre el YARAVI, las que a su vez la ejercieron sobre las melodías europeas traídas por los españoles. De esta amalgama fueron surgiendo otras melodías bajo distintas formas musicales, hasta llegar a nosotros en forma de estilos, tristes, vidalitas, etc.

—¿Y el origen de las danzas?

—Bueno; aquí la cosa es algo diferente. Casi todas las danzas de conjunto tienen el mismo origen. Casi todas ellas provienen o incluyen en sus coreografías figuras de una antigua danza inglesa, la CONTRADANZA, llamada por esta razón la madre de las danzas americanas.

—¿Podría decirnos algo acerca de ese proceso creativo?

—Sí. Hace muchos años París era el centro de radiación de costumbres, modas, arte y cultura del Viejo Mundo. Los maestros de baile de la corte, en la época del reinado de los Borbones, ávidos de novedades, recorrían periódicamente distintos lugares de Europa. Es así que encuentran en Inglaterra una danza que fuera traída del campo a los salones aristocráticos y que llamaban COUNTRY DANCE. Aceptada y bailada con gran entusiasmo en los salones de la corte francesa, París la impone en todos los salones aristocráticos europeos. Los españoles la traen a Lima (entonces centro cultural de América) para expandirse por los salones aristocráticos de las principales ciudades de América del Sur y con el correr del tiempo llegar a los ambientes campesinos. Y como quien arroja una pelota contra la pared, la CONTRADANZA inglesa rebota volviendo a los salones modificada en forma de Cielito, Pericón, Media Caña, etc.

—¿Ha tenido algún papel el folklore musical en la música culta?

—Oyendo música culta observamos que en muchas de sus obras, autores famosos incluyeron temas folklóricos, desarrollándolos de tal manera elevada que los universalizaron, logrando por la vía musical, hacernos comprender y gustar el modo de expresión artístico-musical de pueblos lejanos a nosotros en el tiempo y en el espacio. En América, músicos de la talla de Fabini, Ginastera, Villa Lobos y otros, han contribuido a difundir, en la forma más culta musical, temas de nuestro folklore americano, desconocido en Europa sesenta años atrás.

Peinada
como Ud. quiere

El tiempo
que Ud. quiera

Elnett

MANTIENE
EL PEINADO



peinada como ud. quiere

el
tiempo
que ud.
quiera

Elnett

mantiene
el peinado

L'ORÉAL DE PARIS



LOLA MONTEZ:

la mujer que
conquistó un reino

AQUELLA mujer pintaba con un látigo franjas rojas en las espaldas de sus amantes y, exhibiendo su bien formado busto, viajó por todo el mundo. Cuando sus caderas, mundialmente famosas se balanceaban, provocaban estallidos en las turbas y los reyes caían en medio de sangrientas revoluciones. Aseguraba ser bailarina, pero no hubiera durado cinco minutos en las filas de ningún coro. Y, sin embargo, millares de hombres pedían a gritos que repitiese una y otra vez su actuación cuando, vestida con su traje de malla, exhibía sus formas fantásticas recorriendo el escenario de un lado a otro.

Se llamaba Lola Montez y en cada ciudad que visitaba —Moscú, Nueva Orleans, Londres, San Francisco— los hombres que miraban su hermosura comenzaban a soñar con ella y luego, frustrados, se volaban los sesos a tiros.

Nacida en Irlanda, en el año 1818, Lola pasó los primeros años de su vida en tranquilos colegios de niñas, como si en aquella época ya estuviese acopiando energías para llevar más tarde la vida agitada que tuvo. En su primer intento como atrapadora de hombres, le arrebató de los brazos a su propia madre un bien parecido teniente de la Infantería de Bengala, a quien sedujo y luego terminó de humillar por completo a la mujer que le dio el ser, casándose con el teniente. Muy pronto Lola comprendió que no había hecho buen negocio. El teniente James era un imbécil pomposo que cuidaba más de su elegancia en el vestir que de satisfacer los deseos de su joven esposa. Además, pronto le ordenaron reincorporarse al servicio en la India, y Lola no perdió tiempo en aprovechar la travesía de cuatro meses de duración.

Cuando llegaron a la India, James ya había comprendido la magnitud de la burla. Una mañana, poco después del arribo, fue a pasear a caballo con la bonita esposa de un vecino. El paseo duró un mes. Entonces Lola decidió irse de la India, en vista de que allí nada la divertía. Regresó a Inglaterra y este segundo viaje por mar fue una repetición del primero. James, que ya estaba bastante molesto, solicitó el divorcio. Los tribunales se lo concedieron y les prohi-



bieron a ambos volver a casarse el uno con el otro.

Ya en Londres nuevamente, Lola comenzó vertiginosamente su vida alegre. Su ex-esposo le había regalado mil libras esterlinas como presente de despedida. Al cabo de un año, ya Lola las había gastado, así como todas sus joyas, valoradas en unos seis mil dólares. Escasa de dinero por primera vez en su vida, decidió probar su suerte en el teatro. Después de un curso de cuatro meses sobre bailes españoles, la señora Thomas James se convirtió oficialmente en Lola Montez.

Cuando fue a solicitar trabajo en el principal teatro de Londres, el empresario le pidió que bailase unos cuantos compases y vio que era tan desgarbada como una niña de doce años. Pero era lo suficientemente empresario como para comprender que a muy pocos espectadores les habría de importar si Lola sabía bailar o no. Sus grandes ojos azul oscuro engarzados en un rostro perfecto, estaban enmarcados por cabellos negríssimos y tan suaves como la seda. Su cuerpo era sensacional y su silueta estaba diminada por la redondeada y firme línea de su increíble busto.

Lola hizo su primera presentación con el teatro repleto, segura de que si alguien del público la reconocía como la ex-esposa de Thomas James,

Lola indujo a su acompañante para que le consiguiese trabajo en la ópera. El director del teatro le dijo que no sabía bailar. Lola lo miró fríamente y preguntó:

—¿Cree usted que si supiera bailar habría venido a una pocilga como su teatro?

El director rio:

—Está bien, la contrataré como adorno.

Los críticos y el público estimaron que la legendaria figura de Lola era algo más que ornamental. Se convirtió en un éxito completo de la noche a la mañana. Se ofrecieron grandes fiestas en su honor. ¿Qué importaba que fuese una mala bailarina?

El dictador de Varsovia era el brutal príncipe Paskievich, un hombrecito de rostro lleno de arrugas, de más de sesenta años de edad. Paskievich fue a ver bailar a Lola, quien le hizo hervir la sangre senil. El dictador fue directamente al grano. La quería. Le ofreció una gran propiedad campestre y cubrirla de diamantes. Lola se estremeció al ver su feo rostro repulsivo y dijo que no.

Al día siguiente un coronel de la policía la visitó y le dijo que su resistencia a Paskievich era poco salvable. Lola lo expulsó de su casa. Entonces, durante tres funciones sucesivas, individuos a sueldo que estaban

Lola Montez...

Pero un Lord nombrado Ranalegh, que la había cortejado después del divorcio, ocupaba uno de los palcos más próximos al escenario. A ella no le había agradado su fanfarronería y lo había rechazado con una carcajada. Cuando él vio a Lola, pensó que al fin podría vengarse.

Cuando Lola salió a escena y comenzó su danza española, Ranalegh se puso de pie, la denunció como farsante, juró que era Betty James y encabezó a sus amigos en un ataque de chiflidos para expulsarle del escenario. Lola negó ser la ex-señora James y hasta escribió una carta a un periódico amenazando con entablar demanda ante los tribunales si insistían en seguir publicando cosas sobre ella. Pero Ranalegh era poderoso y su influencia expulsó a Lola de los teatros londinenses.

Así que entonces Lola optó por probar suerte en Holanda. No llegó a visitar el país de los molinos de viento, y también fracasó su anunciado deseo de conquistar a su rey. "Antes de poder verlo siquiera —anotó Lola en su diario— había gastado todo mi dinero y tuve que vender mis ropas primero y luego cantar en las calles para alimentarme."

Un rico comerciante alemán debe haber notado su falta de vestidos e ignorado su voz. Le pidió a Lola que lo acompañase en un viaje hasta Varsovia y Lola aprovechó la oportunidad. Una vez en la ciudad polaca,

mezclados con el público comenzaron a vociferar contra Lola. En la tercera noche ella se aproximó a las candilejas:

—¿Saben por qué me silban? —gritó—. Pues porque me he negado a los requerimientos del piojoso Paskievich.

El público, espantado, guardó silencio durante breves instantes y luego comenzó a aclamarla. Una turba de alegres polacos la escoltó hasta su casa. La noticia de lo que había hecho se propagó velozmente por la ciudad. Para los campesinos Lola era una heroína porque había desafiado al pequeño y repulsivo dictador. En menos de veinticuatro horas, Varsovia se convirtió en una frenética masa de gentes decididas a iniciar una revuelta armada.

Lola se salvó de ser arrestada cuando el Cónsul francés, alentado por las sonrisas privadas de ella, la reclamó como ciudadana de Francia. Ella aprovechó la oportunidad para marcharse de la ciudad y viajó hacia el Este, hasta San Petersburgo. Había oído decir que el zar Nicolás I de Rusia era un hombre atractivo y estaba ansiosa por probar su habilidad en él.

Conoció a Nicolás I con gran facilidad. Sus relaciones transcurrieron con tranquilidad hasta un día en que el Zar la estaba entreteniendo en sus habitaciones particulares. Se anunció la llegada de un general procedente



del sur de Rusia. No deseando que Lola fuese vista en sus habitaciones (Nicolás era considerado feliz en su matrimonio) el Zar la introdujo en un escaparate y cerró la puerta de este mueble. El Zar y el General discutieron y después los dos hombres salieron de la habitación. Transcurrió una hora antes de que Nicolás se acordara de Lola. Corrió para sacarla del escaparate.

—He hecho la promesa —le dijo al mismo tiempo que le entregaba un billete de mil rublos— de indemnizar a todo súbdito al que prive de la libertad injustamente.

Lola sonrió inocentemente, pero la oportunidad que se le presentaba era demasiado buena para pasarla por alto; sabía la forma tan sádica con que Nicolás I trataba a sus súbditos:

—Entonces, señor —le respondió—

temo que esa norma llegue a arruinarlo.

Inmediatamente Lola se halló viajando hacia la frontera. A Nicolás no la agradaban los chistes cuando se hacían sobre su persona... aunque su autora fuese una mujer tan encantadora como Lola.

La joven se dirigió a París y logró un contrato para actuar en la ópera. Pero su primera aparición ante los sofisticados parisienses fue un fracaso. Ni siquiera unos cuantos movimientos demás hechos con la cintura pudieron ocultar el hecho de que no sabía bailar.

Lola no permitió que los encumbra dos críticos la hiciesen rodar por tierra. Se trasladó al otro extremo de la ciudad, hasta los centros de diversiones nocturnos más populares, adonde iba un público que no le importaría si sabía cómo bailar o no, sino que acudía para ver su hermoso cuerpo. Atrajo multitudes.

"Cuando logre redondear una bonita suma —confesó en su diario— dejaré de bailar y llevaré a cabo mi proyecto original; esto es, pescar un príncipe. Estoy cansada de que me digan que no sé bailar. No creo que los hombres, si los dejasen solos, me silbarían. Sus esposas e hijas son las que los instan a ello. Una mujer como yo estropea su halo de mujeres honestas."

Lola llegó a intimar con grandes literatos como Balzac y Víctor Hugo. Alejandro Dumas, autor de "Los Tres Mosqueteros", se enamoró locamente de ella —por una sola noche, como era su costumbre—. Entonces Lola conoció a un periodista alto y buen mozo de apellido Dujarier. El tenía bastante dinero; era joven (veintinueve años), pero en lo que a Lola concernía, su único defecto consistía en que no era un príncipe.

Dujarier divertía a Lola con un constante fluir de chismes relacionados con los últimos escándalos políticos. Y Lola lo hacía reír a su vez con los últimos chistes verdes de París. Sus relaciones no duraron mucho tiempo. Los ataques políticos de Dujarier lo mantenían ocupado en la solución de muchos problemas y, finalmente, fue retado a un duelo. El joven no le dijo nada a Lola para que ella no se entrometiese. Cuando ella se enteró, ya se estaba celebrando y entonces corrió hasta el apartamento de su amante, situado en la rue Lafitte. Llegó un carruaje y Dujarier, herido gravemente, cayó en los brazos de ella. Lola le cubrió el rostro con besos. El murió en sus brazos.

Pero su muerte no hizo llorar a Lola durante mucho tiempo. Antes de batirse, Dujarier había alterado su testamento y le había dejado 20.000 francos. Lola recogió el dinero y se marchó de la ciudad.

Dumas, el gran escritor, dijo que se alegraba de su desaparición.

—Tiene el mal de ojo —insistía en decir— y es cosa segura que atraerá la desgracia a cualquiera que una su destino estrechamente al de ella, aunque lo haga por poco tiempo. ¿Ven lo

que le sucedió a Dujarier? Si alguna vez volvemos a saber de ella, será en relación con alguna calamidad acaecida a alguno de sus amantes.

Lola surgió la próxima vez en Alemania.

Fue a Munich, la capital de Baviera. El rey era Luis I, de sesenta y un años de edad y gozaba de fama por el entusiasmo con que recibía a cualquier mujer hermosa que llegase errante a la ciudad. Lola intentó obtener un contrato para actuar en el Teatro de la Corte. Como siempre, el empresario se rio en su cara cuando ella le dijo que era bailarina. Entonces Lola le pidió a un conde, llamado Rechberg, que le consiguiese una audiencia con el Rey. Aquel día, sin embargo, el anciano Luis no se sentía muy bien.

—¿Acaso estoy obligado a recibir a todas las bailarinas que llegan a Baviera? —preguntó molesto.

—Perdone, Alteza —le dijo Rechberg— pero a ésta vale la pena verla.

Lola, cansada de aguardar afuera, con toda frialdad penetró en el salón. En cuanto posó sus ojos en ella, Luis quedó prendado. Rechberg se retiró para permitirles conocerse mejor.

Luis fue directamente al grano. Le aseguró a Lola que podría actuar en

inmensos y negros tabacos y a asistir a las sesiones del Gabinete vestida con ropas masculinas. Y obtenía grandes emociones mezclándose en la política. Sus actividades empezaron lentamente, pero antes de terminirlas ya había hecho expulsar a todos los miembros del Gabinete, a quienes hizo reemplazar por hombres que le eran agradables. Se entrometió en los asuntos de la Universidad Nacional y hacía que Luis desterrase a la gente cuyas sonrisas no fueran de su agrado.

Una furiosa turba estudiantil, molesta por la forma en que Lola se había divertido con la Universidad, provocó la caída de la bella mujer. Los estudiantes rodearon el Palacio y comenzaron a gritar:

—¡Muera Su Liviana Majestad!

A este insulto, Lola respondió haciendo clausurar la Universidad.

Los hombres de negocios de la ciudad montaron en cólera. Sus enemigos políticos proyectaban la forma de hacer expulsar a Lola de Baviera. Se organizó una insurrección armada.

La excitación resultó demasiado para Luis, quien ordenó expulsarla del país. Mientras tanto una turba ensoberbecida avanzaba sobre el palacio de la joven. Ella se disfrazó de

Lola Montez en Boston. (Dibujo de la época)



su teatro cuantas veces lo deseara.

—No sé lo que ha ocurrido —le confesó Luis dos días después a uno de sus consejeros—, pero estoy embrujado. ¡Jamás me alejaré de ese noble ser! ¡Mi reino por Lola!

Por fin Lola había podido capturar a un rey hecho a su gusto. Lo que ella deseaba, siempre lo conseguía. Luis le construyó un palacio, le dio entradas anuales ascendentes a 70.000 florines, la convirtió en baronesa. Cuando Lola se molestó por esto último, la hizo condesa.

El momento era inmejorable para convertirse en reina de Baviera. El espíritu de la revolución barría a Europa, y Lola, observando el cambio del viento, se convirtió en defensora de la nueva democracia. No era mujer que se conformase con gobernar desde su tocador. Comenzó a fumar

muchacha campesina y logró huir de Munich.

Atravesó la frontera y pudo regresar a Londres.

En esta oportunidad, Londres enloqueció por Lola. Ella fijó su atención en un joven adinerado nombrado George Heald. Heald tenía solamente 21 años y era casi lampiño, pero Lola sabía que había acabado de heredar unos ingresos anuales ascendentes a 7.000 libras esterlinas. El joven era tímido y tuvo necesidad de varias semanas para decidirse a declararsele a pesar de los alientos que ella le daba. Pero en cuanto contrajeron matrimonio, Lola comenzó a padecer su pésima suerte londinense. Algún día descubrió que era la divorciada del teniente Thomas James y que éste aún vivía en la India. Fue llevada ante los tribunales y acusada de bi-

gamia. Aprovechando la fianza que le impusieron, huyó con su joven esposo hasta Europa.

Fue aquel un matrimonio muy extraño. Finalmente, en Madrid, ya no pudo soportar más aquella vida y huyó. Como si fuera un perro perdido, Lola publicó el siguiente anuncio en los periódicos:

"Se ha perdido un inglés que responde al nombre de George. Será gratificado quien lo devuelva".

George fue hallado y Lola pagó la recompensa ofrecida.

En París, sin embargo, Heald sostuvo un violento altercado con Lola y huyó a Londres e hizo anular el matrimonio. Un año después murió ahogado en un naufragio.

Aburrida, Lola posó su vista en América en busca de nuevas emociones. En 1851 llegó a Nueva York, actuando como danzarina, política, condesa y revolucionaria en una obra teatral, basada en su vida en Munich. Los críticos sugirieron que, de ser esto posible, su actuación era peor aún que su baile.

De Nueva York, Lola se dirigió al Sur e invadió Nueva Orleans. La publicidad previa que se le hizo afirmaba que la famosa Lola Montez iba a repartir su dinero entre los pobres

provocado por las intenciones liberales que Lola mostraba hacia otros hombres, ella lanzó la ropa de su esposo por la ventana del hotel, expulsó de la habitación a Hull dándole fuertes empujones y lo hizo rodar escaleras abajo.

Libre de su esposo, Lola comenzó a buscar otro hombre. Un rico médico alemán apellidado Adler, se enamoró de ella. Era un gran cazador de osos y gustaba de fanfarronear sobre su habilidad con el rifle. Sin embargo, antes de que Lola tuviese tiempo de aburrirse de él, se mató accidentalmente de un balazo.

Nadie sabe que fue de Pat Hull, pero la predicción hecha años antes en París por Alejandro Dumas, parecía cumplirse al pie de la letra. Primero, Dujarier y luego, el rey Luis, Heald y Adler.

Lola provocaba disturbios en todas partes a donde iba. Una noche, en Sacramento, después que hubo terminado una danza exótica, el público comenzó a vociferar crudamente. Lola reapareció en el escenario y gritó: "¡Imbéciles, tontos, pónganse levitas y les enseñaré buenos modales!".

El teatro se estremecía. El director de escenas, muy atemorizado, hizo salir al escenario al violinista Miska Hauser para tratar de aquietar los ánimos caldeados. Luego le advirtió a Lola que no saliese a escena en su siguiente número si en algo apreciaba su vida, pues conocía por experiencia el grado de furia a que podía llegar un grupo de mineros.

Lola no le hizo caso y salió a escena danzando mientras Hauser proseguía tocando el violín como un loco. La recibieron con una andanada de tomates y huevos podridos. Los espectadores comenzaron a pelear en los pasillos. Finalmente cayó el telón y la policía tuvo que desalojar el local.

Los recuerdos más agradables para Lola quedaron escritos en su diario de los dos años que estuvo en Grass Valley, una población minera fronteriza situada en la Sierra Nevada. De los 1.600 habitantes de la población, sólo 200 eran mujeres. Lola estableció allí su residencia, que se convirtió en el centro de las fiestas más salvajes de las celebradas al norte de la frontera mexicana. Ella y sus amigos bebían champaña y cognac por cajas. Tan pronto como tuviera conocimiento de alguna nueva bebida, Lola y sus amigos la probaban en gran escala. Ya tarde en la noche, cuando los borrachos caían como moscas al suelo, generalmente se le pedía a Lola que bailase La Danza de las Arañas.

Lola conoció una vez a un joven actor procedente del Este, nombrado Follett, que estaba a punto de ir a Australia con un conjunto teatral, y la hermosa mujer, nuevamente ansiosa de aventuras, decidió acompañarlo. Después de una travesía bastante dócil (tratándose de ella), la actriz decidió comenzar a divertirse. En Australia, sus actuaciones espantaron a los colonizadores británicos, pero le produjeron una fortuna. Gastaba el

dinero en fiestas con la misma facilidad con que lo ganaba y terminó sus vacaciones australianas azotando a latigazos a varios periodistas cuyas informaciones la habían maltratado.

Al regresar por barco a Estados Unidos, cuando el buque pasaba las Islas Fiji, Follett desapareció misteriosamente. Al parecer se lanzó al mar o lo empujaron. Nunca más fue visto.

Durante algún tiempo pareció que Lola había sentado cabeza y vivió en los Estados Unidos tranquilamente. Entonces se aficionó al espiritismo. Realizó giras por todo el país pronunciando conferencias sobre las mujeres más famosas de la Historia, principalmente de sí misma.

Durante el último año de su vida, se tornó religiosa y dedicó todo su tiempo a auxiliar a las mujeres caídas. Entonces, a los 42 años de edad, todavía increíblemente hermosa y con un cuerpo de una mujer de la mitad de su edad, una enfermedad la dejó semiparalítica. Fue recluida en un hospital de caridad.

Fue allí donde quedó escrito el último capítulo de la vida de Lola Montez; el capítulo más irónico. Su madre, al enterarse de que ella estaba próxima a morir, fue a Nueva York en la esperanza de heredar el dinero de su hija. Cuando supo que ésta no tenía un centavo, se negó a visitarla en el hospital y tomó el primer barco que regresaba a Inglaterra.

Los pocos amigos que le quedaban sepultaron a Lola en el Cementerio Greenwood de Nueva York. En la lápida hicieron grabar lo siguiente: "Sra. Eliza Gilbert. Nació en 1818. Murió en 1861". Este fue el sencillo epitafio de la última mujer sin corona que gobernó un reino.

Lola Montez...

y enfermos para compensar los pecados de su vida licenciosa. Después ingresaría en un convento. Los periódicos de Nueva Orleans mordieron el anzuelo y publicaron la noticia en sus primeras páginas.

El día de su arribo, una noticia cayó como una bomba en los periódicos:

"La señora Lola Montez, cediendo ante los impulsos de ese instinto de inconsistencia que es tan poderoso en el sexo femenino, ha decidido proseguir en el teatro en vez de enclaustrarse".

El truco publicitario hizo que el teatro se llenase de público la primera noche. Durante una semana, Lola gozó de un éxito fantástico en Nueva Orleans. Le aumentaron el sueldo y los hombres peleaban entre sí por tener el privilegio de acompañarla hasta su casa después de cada función.

Cansada de Nueva Orleans, se dirigió a San Francisco. Esa ciudad, repleta de mineros de la fiebre del oro que se mostraban ansiosos por gastar su dinero recién ganado, estaba madura para la ambición de Lola. Antes de llegar envió aviso de su arribo y cuando el buque atracó, cuatro mil hombres aguardaban en el muelle para cerciorarse de que era tan hermosa como la habían anunciado.

Cuando viajaba hacia el Oeste, Lola conoció a Pat Hull, director de un periódico de San Francisco. Se casaron unos meses más tarde. Un día, después de un violento altercado



cursos de perfección para profesores

por
CARLOS MIRANDA

—“ESTOY contento de vivir en esta época de problemas, conflictos, incertidumbre. Es un desafío a la voluntad del hombre. Le permite a uno luchar por mejorar las cosas. Velar con más empeño por el bienestar de sus conciudadanos. Estar siempre alerta. En pos de superación...” lo dijo un delegado ante las Naciones Unidas. Una opinión. Un deseo. Una misión.

Hay deseos más simples. Su demasiada repetición los hace aparecer insípidos casi. Pero una pizca de sinceridad, existe en cada uno. Así leemos y escuchamos con frecuencia: “Su estimada cuenta”, “felices fiestas”, “atentamente”, “muchas gracias” o un “...me alegro que se encuentre bien”.

Hechos simples, cotidianos, casi superficiales. A la vista de todos. Amistad sin compromiso. Su efecto caduca rápido. Dura lo que un apretón de manos y una protocolar sonrisa. Suelas escenas con no más de dos personajes. Comedia de la vida. Espuma. Un par de átomos a la deriva.

Pero, sin embargo, esta pequeña y escuálida amistad de dos personas puede dar origen a grupos, sociedades, consorcios cuya fuerza puede ser incontenible.

Represas, rascacielos, puentes y lo imposible llevan a cabo estas voluntades fusionadas. Velan por el bien común.

SARANDI AL 420

Estamos en febrero. Mes de licencias, descanso. Carnaval. Pantalones repletos de turistas. Bikinis (no “monokinis”), helados, popart.

Los teléfonos han enmudecido. La actividad se engripa. Receso.

Es por esto que la febril actividad que se desarrolla dentro y fuera de un edificio de la calle Sarandí llama nuestra atención. Grupos de personas (algunas con un cierto dejo de mirar pueblerino) de ambos sexos entran y salen. Bajos sus brazos: folletos, libros, apuntes. Y no son niños ni adolescentes. Averiguemos. Frente al edificio una placa donde se lee: Consejo de Enseñanza Secundaria. Instituto de

Profesores “Artigas”. Subimos una escalera de mármol. Paredes y ventanas de un suave color verde. Muchas salas. Muchos estudiantes, ¿pero de qué índole?

La profesora (Directora del I.P.A.) Elia Rodríguez de Artucio aclara nuestras interrogantes.

—¿Qué clase de actividad se desarrolla en el I.P.A.? —inquirimos.

—Son los Cursos de Perfeccionamiento Docente, para Profesores de Enseñanza Secundaria (titulares o interinos) y egresados de este Instituto.

—¿Primera vez que se realizan?

—Cuarto año consecutivo.

—¿Cómo surgió la idea de estos Cursos?

—Por iniciativa de la Directiva del I.P.A.

—¿En qué año?

—1960. Entonces se elevó un proyecto sobre los mismos a la Dirección de Enseñanza Secundaria.

—¿Cuál fue la decisión de esta Dirección?

—Aprobó el proyecto, el que pasó a consideración del Consejo (setiembre 17 de 1960. Nota 308).

—¿Cómo funcionan estos Cursos?

—Ese aspecto está a cargo de una Comisión que la integran: El Director del I.P.A. Un Inspector de Enseñanza Secundaria. Dos profesores. Un egresado del I.P.A. y un estudiante.

—Los de este año, ¿cuándo comenzaron?

—El lunes 15 de febrero y se extenderán hasta el 26.

—¿Qué temas se desarrollan?

—Cursos sobre: Temas Pedagógicos, Idioma Español, Ciencias Biológicas, Matemáticas, Dibujo, Física y Actividades Especiales.

—¿Cuáles son éstas?

—Aspectos del Arte actual. Problemas de la música moderna. Folklore uruguayo.

—¿Algo más?

—Conferencias, mesas redondas, seminarios.

*

Sabemos que la Ciudad Vieja se renueva. Por doquier florecen edifi-

cios de verticales polleras. En lo edificio adquiere aspectos supersónicos. La metamorfosis está en su apogeo. Se demuele y renueva. Ya no se llega al puerto por Sarandí (con “anestesia” local se le aplican miles de “puntos”) sino por la rambla. Olor a sal. Mar, gaviotas, viento. Todo esto, aunque nuevo, lo sabemos. No en cambio el proceso de renovación del individuo. La metamorfosis que bulle en el I.P.A. Queremos saber más.

*

—¿Sólo en este local se dictan los Cursos?

—También en el Instituto Batlle y Ordoñez. (De tarde).

—¿Qué horarios se cumplen?

—8 a 11 y 18 a 20 horas.

Nos entrega un Programa de los Cursos. Más de una cincuentena de profesores figuran en él. Algunos nombres conocidos: Laura Escalante, Ruben Yáñez, Guarnero (de la Comedia).

—¿Este año, cuántos se inscribieron?

—Doscientos sesenta y ocho alumnos, incluyendo los becarios.

—¿Se otorgan becas? ¿Cuántas?

Para los del Interior (pasaje y estadía). Cien en esta ocasión.

—¿Quiénes dictan las clases?

—Profesores (del I.P.A. e Inspectores de E. Secundaria) que designa el C. Nal. de E. S.

—¿Se ha solicitado, alguna vez, el concurso de profesores invitados de otros países?

—La brevedad de los Cursos no lo permite. Sin embargo a veces ello ha sido posible (profesores argentinos, americanos). Este año se cuenta con la colaboración de un enviado de la Unesco.

*

Satisfecha nuestra curiosidad dejamos el local. Caminamos por la destartada Sarandí.

Nuestros ojos están repletos de rostros ávidos, atentos, ansiosos. Nuestros oídos de voces de maestros, que siembran semilla fértil en mentes serenas. Nuestro corazón henchido de una renovada confianza en nuestros propios valores.



—Todos aquí, hombres y mujeres, somos los pequeños soldados de un gran hombre y de una noble causa. Por eso hemos abandonado nuestra patria, familia, bienestar y todo lo pertenece a lo que llamamos "cultura" — manifiesta esta hermosa muchacha, llamada Pinky, una de las enfermeras del hospital de Lambarene.

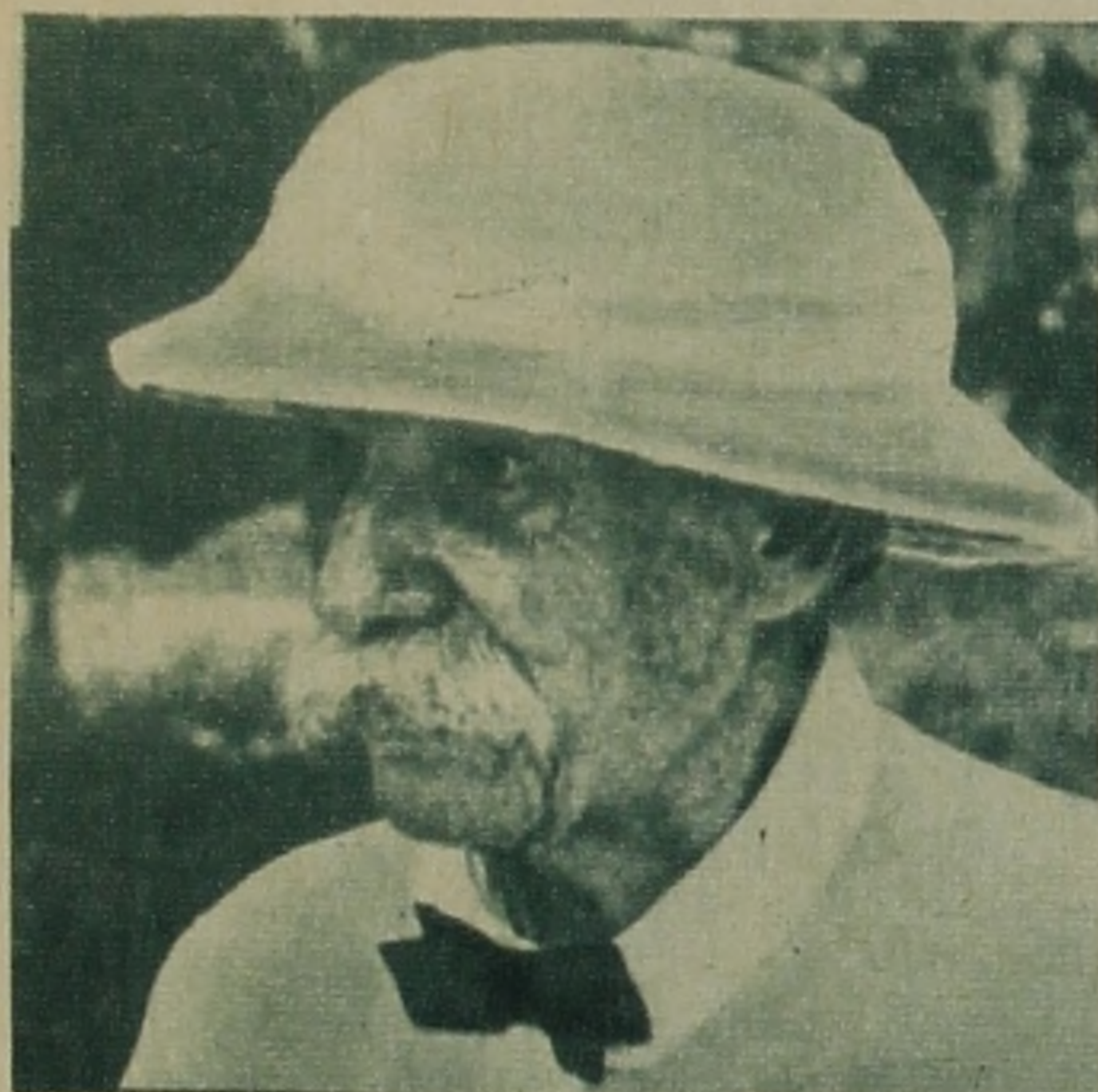
Doctor Albert Schweitzer

Apóstol de Lambarene

Magda Masberg, una viuda alemana atravesó la selva en compañía de un pequeño grupo de enfermos para llegar a Lambarene.



El Dr. Schweitzer con sus cabras que prefiere cuidar y alimentar personalmente. Hay quien afirmó que el famoso médico prefiere los animales a los hombres... Los primeros son siempre agradecidos.



Su mirada es penetrante, sus rasgos como tallados rústicamente en piedra. Así aparece en la foto tomada en su cumpleaños.



* Hace poco celebró el famoso médico, músico y escritor su 90 cumpleaños. Todo el mundo recordó esta fecha, pues el doctor Schweitzer desde hace décadas está prácticamente recluido en Lambarene donde dirige un hospital para leproso.

El anciano ejerce una fuerza mágica no solamente sobre los enfermos entre los cuales mantiene una disciplina casi férrea, sino también sobre los europeos. Decenas de mujeres de diversas clases sociales abandonaron su país y se internaron en la selva para ponerse, a las órdenes del famoso médico, como enfermeras.

Ultimamente la prensa empezó a cuestionar la eficacia de los métodos aplicados por el doctor Schweitzer. Pero el anciano aún así conserva el prestigio adquirido a través de los años por haberse dedicado de lleno a un trabajo abnegado en beneficio de los enfermos.

El decano de los médicos de Lambarene, el húngaro Dr. Richard Friedman, una figura extravagante, pero excelente médico. Reconoce los méritos de su jefe, pero comparte la opinión que Lambarene necesita una modernización urgente.

NOTAS DE ACTUALIDAD



EL DIA invitó a un grupo de canillitas minuanos a visitar Montevideo, y los entusiastas voceadores fueron colmados de agasajos por la gente de Relaciones Públicas del rotativo. Una de las visitas programadas en la nutrida agenda fue una tarde en los estudios de Monte Carlo TV Canal 4, frente a cuya Estación Rodante quisieron perpetuarse gráficamente.

El Dr. Nelson Decarlini, Director Técnico de L'Oreal de Paris, Montevideo, ha viajado recientemente a Europa para enterarse de las últimas técnicas desarrolladas por la firma madre, en su planta modelo de los alrededores de París. También visitará el señor Decarlini, Italia, Bruselas y Madrid.



EMMA MARIA BELLI PEREZ junto a su profesora Miryam Ruggiero de Rodríguez el día que recibió su diploma como aventajada estudiante de piano. Emma María aparece también junto a sus compañeritos del Instituto Musical "E. Fabini", centro artístico donde ella seguirá los estudios comenzados tan auspiciosamente.

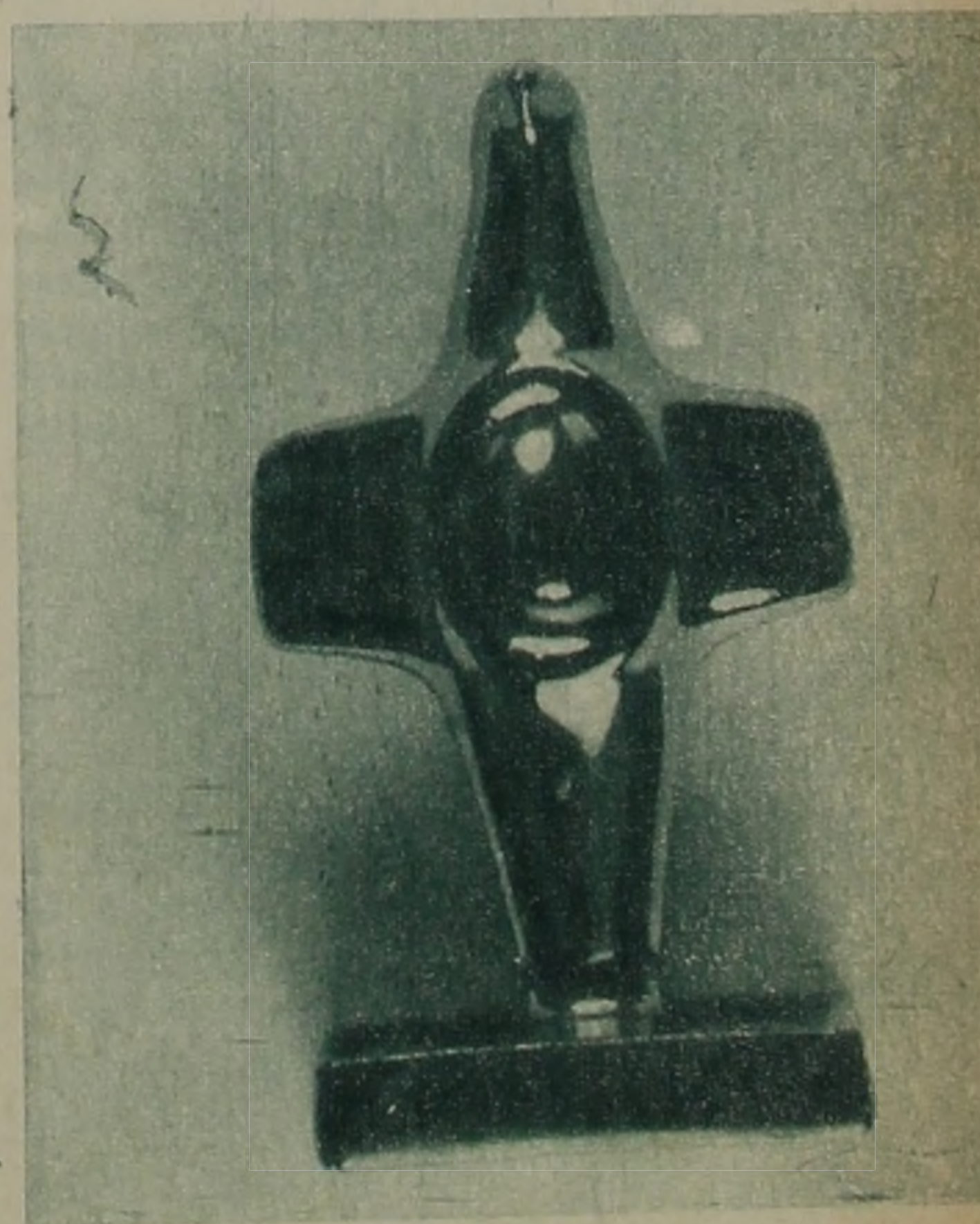
Zaime Beleño, atracción máxima del carnaval montevidéano

Esta festejada cancionista cubana surgió en un certamen de aficionados cuando apenas tenía 15 años. Su expresiva voz y subyugante personalidad le abrieron rápido el camino del triunfo. Primero fue contratada para una extensa gira por su país y México. Poco después volvió a Cuba y, luego de una meteórica ascensión encabezó el mundialmente conocido Tropicana Show. Sus grabaciones, efectuadas en mayor parte en los Estados Unidos, ocupan un lugar destacado en la lista de discos de mayor venta en su género. Zaime Beleño fue contratada por la Comisión Municipal de Fiestas para aparecer, como atracción máxima del carnaval montevidéano.



Chonik, el pájaro charrúa

Los turistas que visitan nuestro país pueden llevarse ahora como recuerdo una original figura que puede considerarse la más típica del Uruguay. Se trata de una reproducción estilizada de un pájaro, tallada en piedra por los indios charrúas, el chonik. El original, que se encuentra en un museo montevidéano, fue hallado en un túmulo donde los charrúas enterraban sus pertenencias antes de una partida de caza. De este pájaro de piedra ha surgido la idea del chonik, realizado por los artistas plásticos José Echave, Luis Ricobaldi y de la señora Elena Nesossi de Bastarrica.



Frente a su receptor-transmisor el doctor Michael J. Peters, de Sellersville, Pensilvania, asesora a otros médicos a larga distancia. El Dr. Peters, un radioaficionado, está llevando adelante un original servicio internacional de asesoría médica del que forman parte numerosos profesionales.



Junta médica

internacional en el éter

por
RUSSELL
LANDSTROM

ESTO que puede ser un argumento cinematográfico ocurrió en la realidad, cuando un adolescente que vive cerca de la aldea costera de Puerto Cabezas, en Nicaragua, pisó un clavo herrumbrado y contrajo el tétanos.

Sucede que en toda esa región hay un médico, miembro de una misión proveniente de Bethlehem, Pensilvania, que casi siempre que se produce un caso difícil necesita ayuda porque sus medios son muy precarios. El hombre hace tiempo que, cada vez que se encuentra frente a un problema, pide consejo a larga distancia, con su aparato de radio de onda corta, a un colega de quien sólo conoce la voz, el Dr. Michael J. Peters, de 50 años, especialista en enfermedades clínicas del Grand View Hospital de Sellersville, y como el primero gran radioaficionado.

El Dr. Nod Wallace, que así se llama el médico de Nicaragua, tenía ante sí varias incógnitas por resolver. Pero especialmente deseaba saber si debía administrar suero antitetánico a pesar de contar con poca cantidad, si existía peligro en administrar lo que tenía y después de un tiempo dar más dosis cuando tuviera otro envío. En ese sentido el Dr. Peters le aconsejó que no corriera riesgos con ninguna espera, a causa de las alergias que se suelen presentar.

Otro radioaficionado, un misionero protestante en Honduras, escuchó a Peters, pero de todos modos se en-

teró de lo que se trataba y envió a su vez un mensaje a Peters diciéndole que le conseguiría las unidades requeridas y las enviaría a Wallace en 24 horas, fuese por vía aérea o mediante otro aficionado voluntario. Por fin un médico de Panamá, radioaficionado él también, se enteró del pedido que circulaba por el éter y se puso en contacto con la embajada norteamericana. Un avión partió casi de inmediato con el suero antitetánico.

Dramas como éste no hacen sino poner en evidencia algo que comenzó muy silenciosamente, como un "hobby" y que se ha convertido ahora en una práctica internacional, lo que se podría llamar medicina —e incluso cirugía— por radio, que algunas veces se convierte en una verdadera junta médica en el éter y otras sirve para que enfermeras o practicantes aislados, lejos de un médico, reciban directamente la asesoría del profesional experimentado.

Todo empezó hace cosa de año y medio cuando Wallace, de 30 años, y con unos meses de residencia en Nicaragua, orientó su antena hacia el norte y reclamó consejo para uno de sus problemas de medicina.

Peters, que se había aficionado a la radio, viendo trabajar a su hijo de 15 años, que acababa de obtener la licencia de radio operador aficionado, escuchó en su aparato —en el dormitorio de su casa— el llamado de auxilio de Wallace, pero su transmisor, hecho por su hijo, no tenía potencia

suficiente para hacerse oír por Wallace.

De no haber intervenido el destino es posible que Peters nunca hubiese pasado de allí; pero el destino tenía que intervenir bajo la forma de un peluquero. Y ésta es la historia:

El Dr. Peters y dos colegas, J. Harvey Sigafos y Joseph Sieger, habían robado tiempo al descanso para seguir un curso de electrónica, no por mera distracción, sino con la idea de poner sus conocimientos especializados a la disposición de colegas librados a sus propios medios, lejos de la civilización, a quienes puede llegarse por el éter. Pero posiblemente Peters jamás hubiese resuelto el problema a no ser por una intervención que debió sufrir en su espina dorsal en agosto pasado. Para que su convalecencia fuera más soportable, sus amigos le instalaron una gran antena rotatoria en el tejado de su casa.

—“Y así fue como se produjo el milagro”, recuerda Peters.

—“Y tengo que darle las gracias a mi barbero por haber abierto el camino. Un día vino a cortarme el cabello, y como él también es radioaficionado, no tardó en descubrir la imponente antena, y la quiso probar. Precisamente en ese momento estaba llamando Ned, y le contestó. ¡Habíamos triunfado por fin!

—“Ned me decía que tenía un par de enfermos muy graves, y que necesitaba consejo médico de urgencia, por lo que estaba haciendo su llamada ge-

neral. Le contesté que había dado con uno y que con todo gusto iba a ayudarlo, y todo se arregló.

—“Desde entonces todas las mañanas sintonizo con mi aparato determinada frecuencia para que Ned pueda llamarme. Lo escucho dos o tres veces por semana, y a menudo estoy en condiciones de brindarle mi ayuda. Cuando no es así, en pocos minutos me pongo en contacto con alguien que si puede, y de inmediato repito la información a mi amigo del éter”.

No hace mucho Wallace se presentó en el aire con uno de sus casos raros. Se trataba de un enfermito de 15 meses, y el pronóstico parecía desesperado. El corazón le latía a un ritmo de 300 pulsaciones por minuto (cuando lo normal no pasa de 110), no hablaba y no podía tragar, en tanto las dificultades para respirar crecían por momentos.

Este fue el diagnóstico de Peters: “Se trata de una afección bastante rara, que nosotros llamamos taquicardia paroxística. Felizmente, yo estaba muy familiarizado con ella, y receté un derivado de la digitalina. A las seis horas Ned me dijo que su pequeño paciente ya estaba mucho mejor, y al día siguiente el chiquillo correteaba por toda la sala”.

Por medio de la radio Peters ha descrito operaciones a Wallace y hasta ha conseguido hacer viajar a Nicaragua, sin cargo, a cirujanos, expertos para hacer intervenciones quirúrgicas de riesgo.

Wallace es uno de los muchos médicos enviado por la Iglesia, protestante a remotos lugares. En Nicaragua vive con su esposa y dos hijos de corta edad. En cuanto a Peters, además de gran clínico y radioaficionado, es “el mejor amigo del perro”. Puede decirse que en su casa encuentra siempre refugio cuanto perro vagabundo se pierde por la vecindad. También le gusta mucho salir de pesca, y desde que dejó de fumar se ha convertido en lo que los expertos llaman un “enófilo” o sea un amante de los buenos vinos.

Wallace no es, por otra parte, el único colega “aéreo” que tiene Peters, aunque sí puede asegurarse que es el más regular. Peters realiza consultas con otros médicos, o con enfermeras e incluso legos en la materia, en otros puntos de América Central, en Trinidad, Puerto Rico, Perú, Chile, Brasil, Alemania, Italia, Gran Bretaña, Polonia, Africa Occidental y algún barco en alta mar. Como es un verdadero polígloto, lo hace en español, francés o italiano, además de inglés.

Un médico británico residente en Trinidad lo llama con frecuencia para discutir enfermedades cardíacas. Un meteorólogo de Granada, Nicaragua, frecuentemente le consulta acerca de peligros de radioactividad, y no faltan quienes desean saber cuáles son los síntomas de la aftosa en los seres humanos o si conviene o no someterse a tal o cual operación.

—“No sólo hablamos de intrincados problemas médicos, de su diagnóstico y tratamiento, sino de lo que se relaciona con los equipos, los medicamentos y otras cosas que complican muchas veces los casos”, dice Peters. “Cuando tenemos oportunidad, no dejamos de alentar a los médicos que residen en lugares muy alejados para que instalen como puedan sus propios laboratorios”.

—“Muchas veces los interlocutores de la radio sólo desean saber cuáles son las últimas novedades en materia de medicina, y todo ello nos ha instado a que amplíemos este servicio todo lo posible. Por ejemplo, hay una isla en el Caribe con 100 mil habitantes y sin ninguna clase de servicio médico. En el éter se han discutido las posibilidades de resolver esa situación, y ahora dos radioaficionados de la zona de Sellersville ya están preparando equipos que se instalarán en la isla de modo que puedan pedir ayuda o consejo cuando lo necesiten. No sería difícil que enviáramos dos de nuestras enfermeras allá para que comiencen a organizar un servicio”.

Peters no acepta ninguna clase de gratificación por lo que hace, y tampoco cobra los medicamentos que suele hacer llegar a quienes los necesitan en el extranjero. “La satisfacción de ayudar, de ser útil, ya es bastante paga”, dice con una sonrisa que irradia alegría y sinceridad.

(Sellersville, Pensilvania, febrero de 1965).

Reunión Juvenil

* En la residencia de los esposos César Venegas y su esposa Ruth Romero se realizó un cóctail para agasajar a las señoritas Jenny y Pupi Romero de la sociedad peruana que han venido a pasar sus vacaciones en nuestro país

Verónica Domínguez, Jenny Romero y Amalia Robaina.

Pupi Romero, Lucila Domínguez y Ketty Gorriti.



La Dama mejor vestida del Mundo

La Condesa con su esposo y sus huéspedes disfrutando de la clásica "paella" durante una cacería.

LA rica y hermosa Condesa de Quintanilla —nacida en el pequeño pueblo de Pearl River, en Nueva York, y cuyo nombre de soltera es Aline Griffith— es considerada en la actualidad como una de las diez mujeres mejor vestidas del mundo.

Cuando la joven Aline fue enviada a España por el Servicio de Inteligencia de su país como agente secreto durante la II Guerra Mundial, lejos estaba ella de imaginar que viviría allí una de las maravillosas existencias descritas en los cuentos de hadas.

A poco de estar radicada en ella, España la hizo presa de sus encantos, y sus propios encantos le trajeron el amor. En el año 1949 contrajo matrimonio con el apuesto y elegante Conde de Quintanilla.

Durante los primeros quince años que siguieron a su casamiento la Condesa dedicó todos sus esfuerzos a la restauración y modernización de Pascualet, el antiguo estado español de propiedad de su esposo, cuya historia relata ella algo más tarde en su libro "The Earth Rests Lightly" (La tierra descansa levemente).

Fue así que aquel abandonado y frío edificio medieval se convirtió en una hermosa y cálida mansión que sirve actualmente de residencia a los Condes de Quintanilla y sus tres hijos. Pascualet cuenta hoy con una hermosa piscina, grandes bosques y jardines, y una pista de aterrizaje. Sus encantos naturales fascinan y hacen la delicia de las numerosas y aristocráticas amistades que los visitan frecuentemente.

El primer paso desde Pearl River a la legendaria España fue dado por Aline en un oscuro y gris día del mes de febrero de 1944 cuando ella contaba apenas 22 años, y lo hizo en cumplimiento de su trabajo como miembro de la O.S.S. Americana.

Desde el asiento de su avión contempló ella por vez primera los verdes campos de la plana región de los alrededores madrileños, y según lo narra después, ya Condesa, "fue como un amor a primera vista, que aún no alcancé a saber por qué".

Como "Buth", o agente Nº 527, Aline Griffith trabajó en estrecho contacto con los agentes de la O.S.S. que cruzaban las fronteras o seguían los pasos de los alemanes sospechosos que habitaban en España. Aline permaneció en España hasta finalizada la guerra, y cuando ya se disponía a volver



a su patria conoció al hombre que poco tiempo después habría de ser su esposo.

Durante los primeros meses de su matrimonio los Condes viajaron de continuo para finalmente decidir radicarse en Madrid. No fue hasta cierto tiempo después de casada que la Condesa se enteró que su esposo poseía grandes estados o fincas en España; todas ellas explotadas mediante el sistema de medianeros.

Poco tiempo después de conocida la existencia de esos estados, los Condes viajaron por primera vez a Pascualet, situada a unas 150 millas de Madrid.

Tan pronto como la Condesa puso sus pies en los umbrales de la vieja mansión y contempló el escudo de las cinco rosas sobre su gran portada, decidió que no sólo restauraría y transformaría sus formas, sino que también escribiría su historia. Su decisión de desentrañar la historia del vetusto palacio la obligó a dedicarse al estudio

de la paleografía para poder descifrar los cientos de antiguos documentos relativos a su pasado. Pascualet pertenece a la familia de los Quintanilla desde hace aproximadamente setecientos años.

El oscuro y solitario palacio con sus enormes muros de piedra, sus antiguos arcos, armaduras y escudos y el misterio que todo eso encerraba les invitó a penetrar en un extraño y desconocido mundo, cosa que hicieron con enorme decisión.

En la actualidad, en contraste con las innumerables curvas y caminos poblados de grandes raíces salientes de los ancianos árboles, se puede llegar a Pascualet a través de una carretera recta que llega hasta el amplio patio de la mansión.

No obstante el moderno confort que hoy posee: electricidad, aguas corrientes, etc., Pascualet conserva aún algo de la atmósfera del Siglo XV que reinaba en él, especialmente en el amplio salón comedor donde los Quintanilla

La Condesa de Quintanilla, autora del libro "The Earth Rests Lightly" (La tierra descansa levemente).

v sus frecuentes huéspedes y amigos conan a la luz de grandes candelabros con enormes velas encendidas.

En su libro "La tierra descansa levemente" publicado por la Editorial Holt, Rinehart & Winston, la Condesa habla de su amor por una antigua casona de España, por los seres que vivieron en ella hace cientos de años y por los que la habitan actualmente, y dice entre otras cosas: "Escribí este libro porque mis deseubrimientos históricos son tan fascinantes que quise que pudieran leerlos mis hijos y los queridos amigos que nos visitan. Quise que ello sconocieran los dramáticos acontecimientos que tuvieron lugar en el viejo castillo durante el correr de varios siglos."

Aunque la Condesa posee ya amplios conocimientos de la verdadera historia de Pascualet, ella continúa sus estudios de paleografía. "Algunos de mis artículos históricos" —dice la Condesa— "han sido publicados, y como consecuencia de ello, y a raíz de mis notas acerca de los Conquistadores de Venezuela, fui designada Miem-

bro del Instituto de Historia de aquel país."

Las cacerías de fin de semana constituyen uno de los más alegres eventos de Pascualet. Los amigos del Conde y la Condesa llegan generalmente a la mansión los viernes por la noche, y los sábados, muy temprano en la mañana comienza la cacería.

Recientemente, la Condesa de Quintanilla viajó a Norte América con el propósito de concurrir a la apertura del pabellón español instalado en la Feria Mundial, y poder admirar al mismo tiempo el hermoso mural pintado por su esposo en el restaurante de la Feria.

Deslumbrante, luciendo un hermoso vestido bordado con cuentas que llegaba casi hasta el suelo, diseñado por el gran modisto español Rodríguez, la Condesa atrajo para sí la atención de los concurrentes, afirmando con ello su innegable derecho al título de "una de las diez mujeres mejor vestidas del mundo" que le otorgó el mundialmente conocido "Vogue Magazine".

J. C. S.



Diplomáticas

* Con motivo de la fiesta patria nacional de Lituania el Encargado de Negocios Sr. Abatalipus Grisonas y su señora Lucía Andriajauskaite ofrecieron una recepción a sus connacionales y amistades en la sede de la representación diplomática en Carrasco.



Señoritas Teresa Drobsniewski, Birvte Macanskiene, Juanita Ladage y Victoria Grisonas.

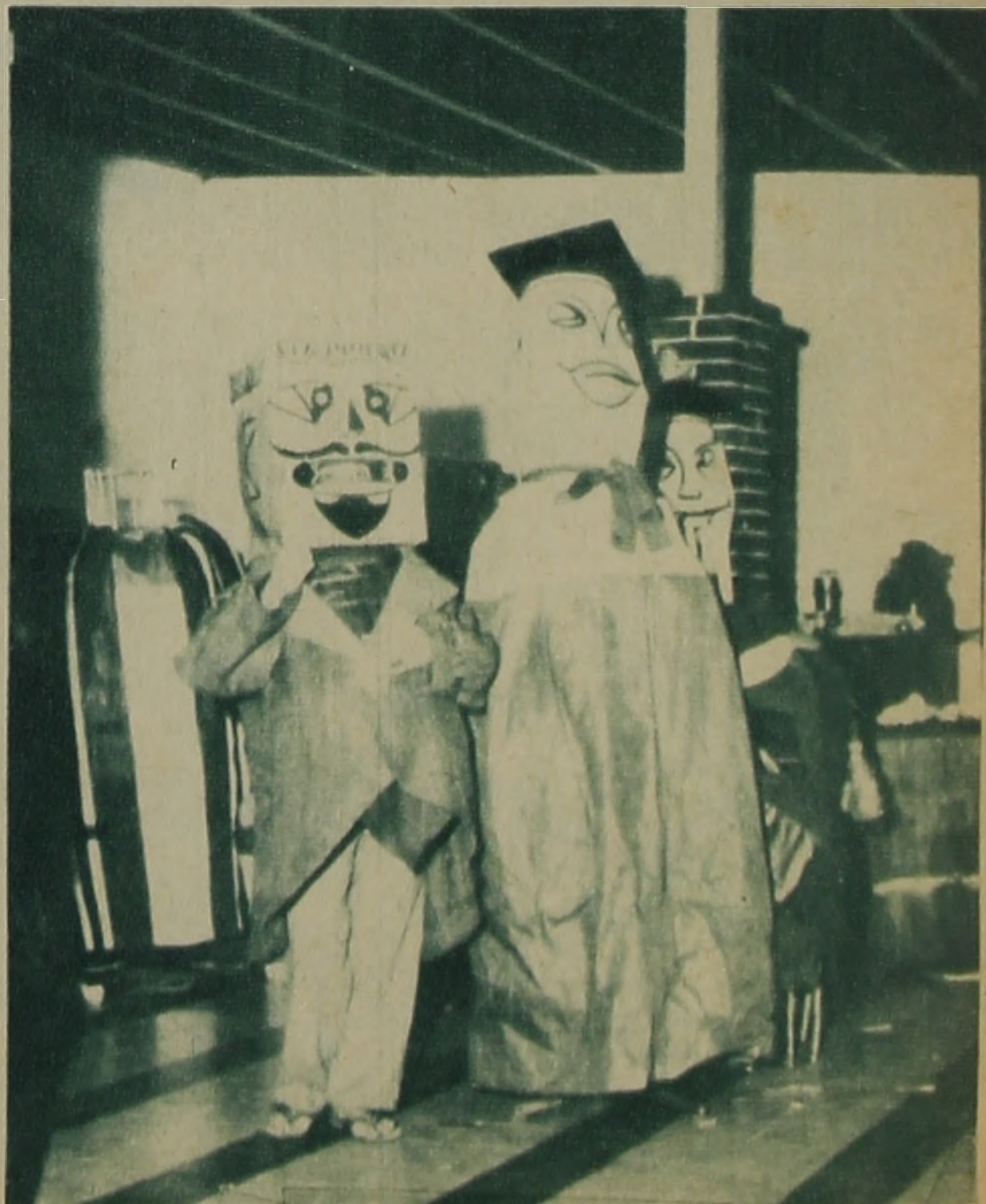
Los esposos Grisonas, el Embajador Rufino Domínguez y Sras. Laimule Elena de Granzini y Olga Fernández.

Carnaval 1965

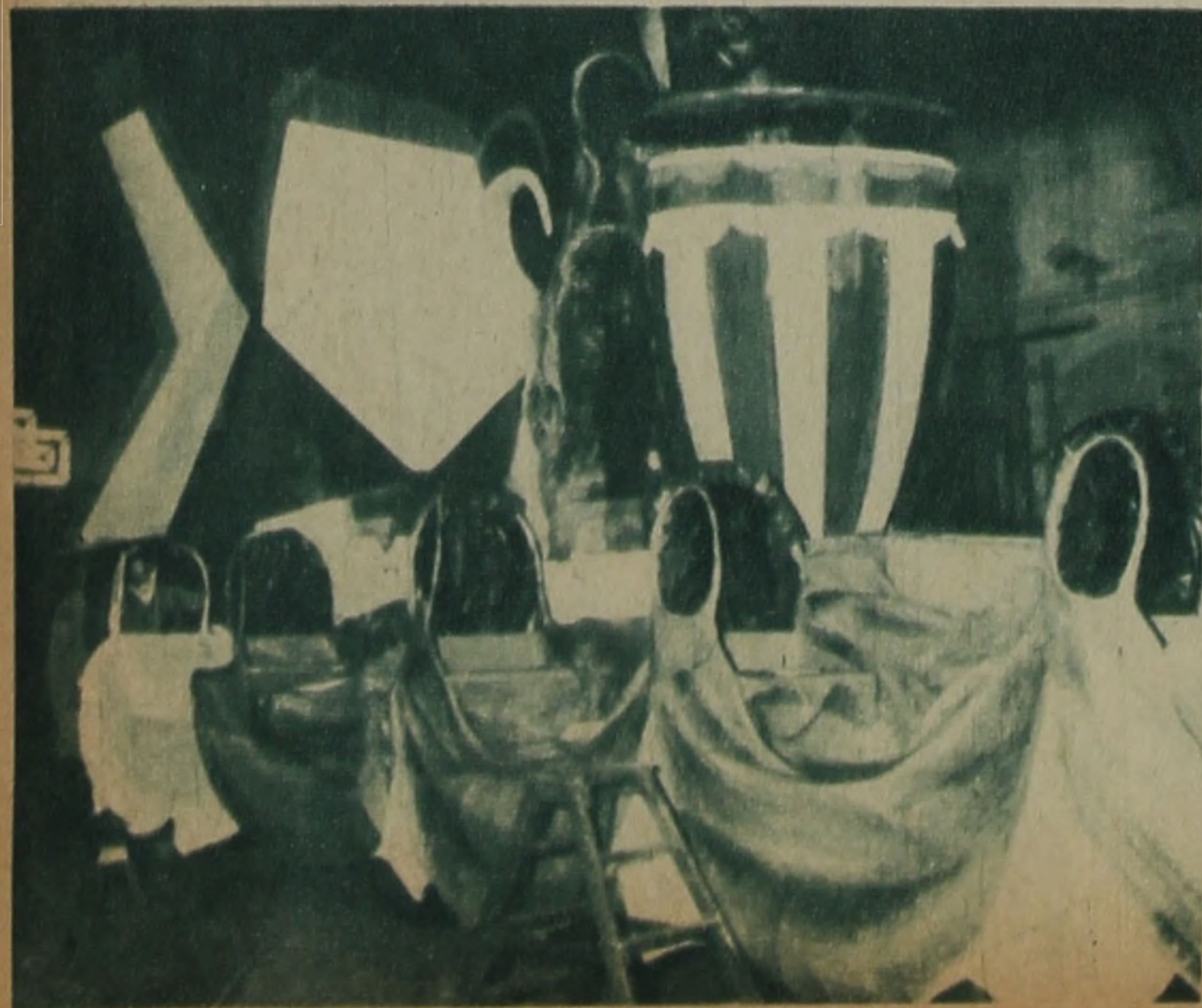
* Hábiles operarios de la Comisión Municipal de Fiestas trabajan febrilmente con un entusiasmo encomiable en la preparación del Carnaval 1965. Los gigantescos carros están ya por terminarse, los cabezudos —cilíndricos esta vez—, están ya pintados, las costureras dan los últimos toques a los vestidos fantásticos que alegrarán el Carnaval dentro de breves días.



Las Llamadas constituyen un espectáculo genuinamente local del Carnaval montevideano, le dan un brillo y esplendor por su música, ritmo y colorido. Las preside la Reina de las Llamadas recién elegida, una esbelta y graciosa muchacha: Angela Benavidez. Angela I será acompañada por las vicerreinas Mabel Ríos y María del Carmen D'Alessandro.



Costureras y obreros dan el toque final a los carros alegóricos y disfraces, terminan los miles de detalles de los que depende el éxito de los tradicionales desfiles.



FERNANDEZ ALONSO - ALONSO FAJO

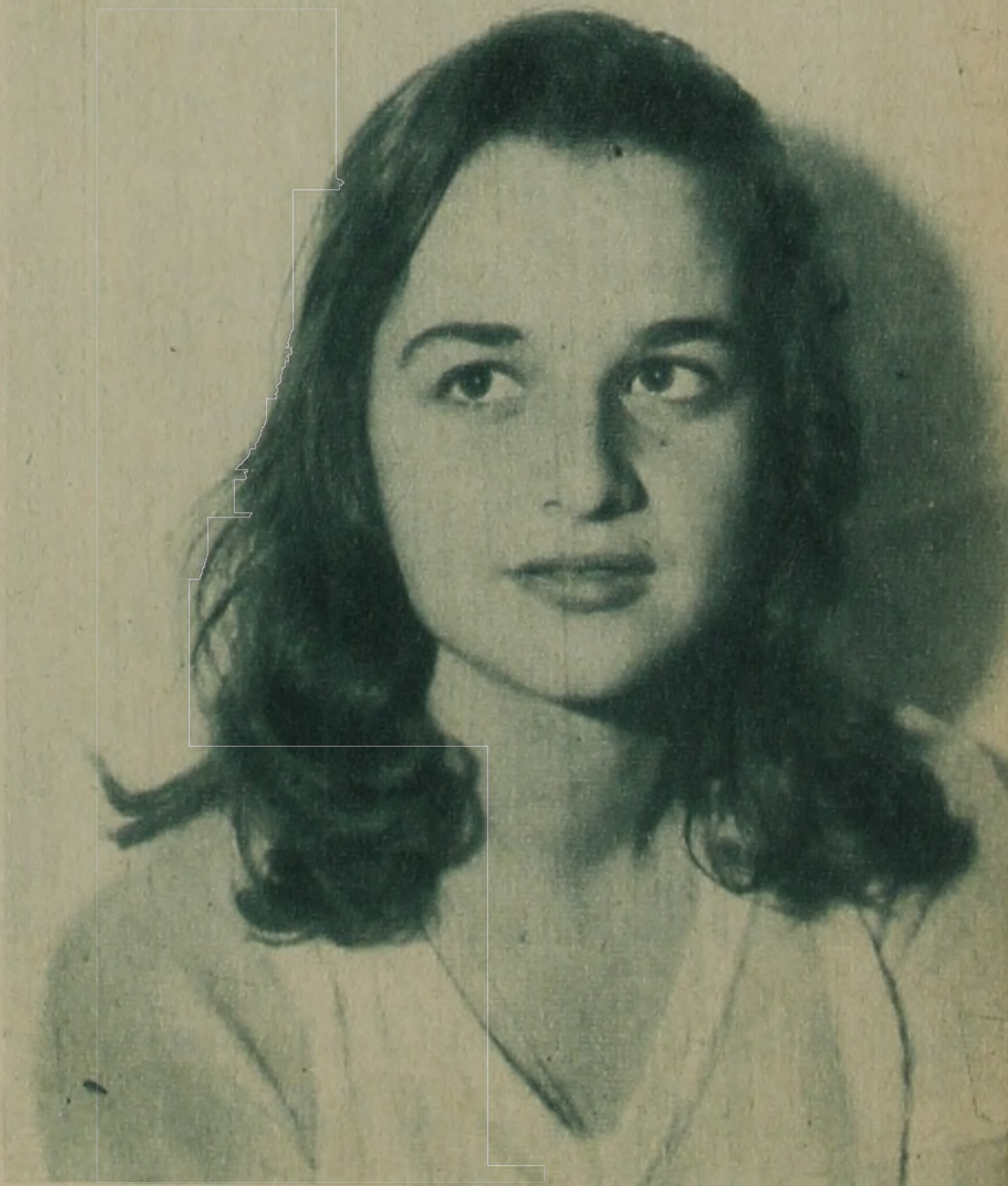
María Alicia Fossatti Zavalla, que contrajo enlace con Roberto Giro Pintos en la Párrroquia de Nuestra Señora de Lourdes. La gentil novia lució modelo en organza bordada de líneas sobrias, tocado formado por muguet y strass que retenía el tul de ilusión.

enlaces

En la Iglesia de la Inmaculada Concepción se celebró el casamiento de la señorita Dolores Alonso Fajo con el señor José Fernández Alonso. Actuaron de padrinos las señoras Carmen Méndez de Fajo y Carmen Alonso de Martínez y los señores Florencio Fajo y Jesús Alonso. La foto fue tomada en el momento en que, terminada la ceremonia, la simpática pareja abandona el templo.



La
señorita
Lourdes
Judith
González,
que
el
día 26
del
corriente
contraerá
enlace
con
el
señor
Pedro
Angel
Pavoni.



En todas las fiestas de categoría *La Mallorquina*
recurra a la experiencia de



Señoras Lidia Zerbone de Santos Muñoz, Raquel Gómez de Arlegui, Mercedes D. de Sáez, Rita Maggi de Chiostrì, Mary V. de Jaume y Elisa H. de Borba.

Despedida

Carmen Gilcrist, Nelly S. de Loloaga, Mrs. Shaton y Raquel Z. de Arnместo.



La señora Raquel Gómez Arlegui ofreció una comida a las señoras Olga Rita Maggi de Chiostrì y a María Beatriz Jordán de Barrera Oro, con motivo de los diferentes traslados de sus esposos dentro del escalafón militar de su país, Argentina, a que pertenecen.



JUVENTUD y BELLEZA con

DEPILATORIO LAHF

DEPILA en 3 minutos y es muy EFICAZ,
RENDIDOR y de COMODA APLICACION

PIDALO EN TODAS LAS FARMACIAS DEL PAIS

Distribuidores Exclusivos:
DROGUERIA FRANCESA

Pozos del Rey 1376

Tel. 8 20 32

En el Interior:

CAMPOMAR, ALONSO y Cía. S. A.
Av. Gral. Rondeau 1430, Montevideo
Tel. 8 88 13

Graciela G. de González, Olga G. de Andrés, Raquel G. de Arlegui y Victoria M. de Martínez Achaval.

Los desgranadores de maíz

por
SERAFIN J. GARCIA



Como todos los años, al llegar la época de desgranar el maíz, don Eufasio Dávila invitó al vecindario a participar del acontecimiento.

Aunque ya por entonces muchos agricultores progresistas comenzaban a utilizar las máquinas desgranadoras, simplificando y acelerando así el trabajo, en la chacra de Dávila se seguía empleando el viejo sistema de desgranar a mano, pues don Eufasio era un hombre muy tradicionalista, fiel a los hábitos y normas de sus antecesores.

Fausto Ruíz, que tenía libre el domingo, me invitó a que lo acompañara. Y con las primeras luces del amanecer partimos de la estancia, él en su lobunito criollo, vivaz y escarceador, y yo en mi manso petiso colorado.

—Verás qué linda fiesta —habíame dicho mi amigo. Don Eufasio hace bien en conservar esta costumbre antigua que ya se está perdiendo en el campo. Con las máquinas de ahora el trabajo se hace rápido, es cierto, pero sin alegría.

Cuando llegamos a la chacra lucía un espléndido sol, alegrando el sereno día de otoño. El maíz, ya deschalado y seco, colmaba de relucientes espigas la espaciosa troje. De allí lo iban trasladando en cuartillas los hijos del agricultor, hasta levantar en el centro del galpón, sobre la enorme arpillera que cubría el piso de tierra, una verdadera montaña de mazorcas rojizas.

Luego los desgranadores, sentados en pequeños bancos rústicos hechos con troncos de ceibo, formaban un ancho círculo en redor. Y comenzó la faena. La primera espiga fue desgranada por cada uno a fuerza de pulgar. Y el propio marlo sirvió después de herramienta. Colocado transversalmente sobre las nuevas mazorcas, y dirigido con hábiles movimientos de muñeca, se convirtió en una especie de rodillo que en tres o cuatro golpes iba dejando mondas las espigas.

Las apuestas no se hicieron esperar: "Voy un pañuelo de seda a quien desgrane veinte sin romper ninguna". "Y yo una arroba de yerba a las primeras cincuenta". "Y yo, como soy más pobre, una librita de chocolate a las diez".

Don Eufasio, que en su carácter de dueño de casa era el árbitro, por derecho tradicional e indiscutible, advirtió:

—Hay que jugar sin trampas y ganar en buena ley, muchachos. Y no olviden que, como todos los años, el triunfador general se llevará de premio una fanega de maíz catete —o cuarentino, si gusta— y la mejor yunta de pollos de mi gallinero.

Ante tal perspectiva pareció redoblar el brío de los desgranadores. Y no por interés material, huelga decirlo, sino por el afán de disfrutar de esa natural satisfacción que brinda el triunfo en toda competencia de ingenio o de destreza.

Las muchachas de la casa iban y venían con un fru-fru de almidonadas ropas, cebando el mate amargo y distribuyendo el sabroso "pororó" y las tiernas rosquitas de harina de maíz. A su paso, esparcíase por el aire una intensa fragancia mezcla de alhucema, de Agua Florida, de jahón de olor. Y los mozos les susurraban cada vez algún piropo ingenioso y delicado. Uno de ellos galanteaba a la mayor con estos versos, dichos a media voz:

Espigada y morenita,
te pareces al maíz.
Contigo en una chacrita
cualquiera sería feliz.

A mediodía se suspendió el trabajo para rendir honores al lechón asado, las gallinas rellenas, las dulces empanadas y las natillas olientes a canela. Alguien hizo sonar una guitarra, y se cantaron estilos y milongas de genuina cepa criolla.

Tras el grato intervalo se reanudó con mayor entusiasmo la tarea, prolongándose hasta la puesta del sol. Los hijos de don Eufasio iban embolsando y pesado el cereal en una enorme báscula de hierro, y luego de coser con piola la boca de los sacos los estiraban contra la pared del fondo del galpón.

Regresamos a la estancia ya al caer la noche, con dos gordísimos pollos a los tientos y la promesa del pronto envío del maíz, pues mi diestro compañero había ganado el premio. Yo sentía el escozor de las ampollas en las palmas de las manos. Pero iba orgulloso y contento por haber colaborado con los hombres en aquella hermosa jornada del trabajo agrícola.



El joven actor, en la vida real, es sorprendido firmando autógrafos.

ALAIN DELON

en Montevideo

Pocos son los astros que se atreven a salir a recorrer el mundo cuando su atracción en la pantalla está en la plenitud de su fulgor.

La jira de Alain Delon por los países sudamericanos y su presencia en Montevideo y Buenos Aires, constituye sin duda una de las atracciones máximas dentro de las actividades del quehacer cinematográfico.

Es lógico que los astros aprovechen el dorado cuarto de hora para filmar y filmar y piensen en jiras mundiales cuando su buena estrella está a un paso de la declinación.

Sin embargo suele ocurrir que también cuando se hallan en el cenit decidan salir a palpar directamente la influencia que alcanzan sobre los públicos de todo el mundo.

Sucedió con Yul Brinner cuando nos visitó en uno de los festivales de Punta del Este y acabada de protagonizar "El rey y yo" recién obtenido el codiciado premio de la Academia: el Oscar.

Ahora es Alain Delon quien arriba al Uruguay en momentos que su celebridad trasciende de Europa a Hollywood y su luz estelar irradia a los cuatro puntos cardinales del planeta.

En poquísimos años este actor ha llegado a igualar el ascendiente de las primeras figuras de la pantalla francesa, y es con Belmondo, lo que Brigitte Bardot ha llegado a simbolizar entre las figuras femeninas, es decir, la personalidad que con su solo nombre es capaz de asegurar el suceso de un film que lo cuente como primera atracción.

En algunas declaraciones de prensa ha manifestado el actor francés: "Mi madre me crió con lo poco que ganaba; nunca tuve juguetes y ni siquiera conocí a mi padre". A lo que ha agregado en un gesto de inusual y dolorosa autocensura: "También he sido malo y envidioso, y a menudo hice pasar muy malos ratos a mi madre haciéndome explotar del colegio por pura rebeldía".

CINE 65

por JULIO R. CRAVEA

Lo que antecede no son declaraciones demagógicas preparadas por los especialistas en publicidad del estudio. Es la pura verdad. Alain Delon tuvo que vencer muchas oposiciones para llegar a ser quien es. De sus tristes experiencias personales logró obtener el talento suficiente para saber reír y triunfar.

Hoy día, la risa que ilumina su rostro de adolescente angelical (que es por otra parte uno de sus capitales cinematográficos que más intereses le rinden entre las espectadoras) es la contrapartida favorable de aquellos años de tantas penurias físicas y morales. Si quería comer debía trabajar sin descanso en los duros días que siguieron a la finalización de la guerra.

No le hizo muecas de disgusto a nada. Se puso un delantal y sirvió como mozo y lavaplatos en varios restaurantes. A pesar de su magro físico juvenil, trabajó también como changador en los muelles del Sena.

Luego fue su amistad con Jean Claude Brialy, otro joven humilde, boletero en un teatro de los Campos Eliseos quien lo alentó en sus sueños de triunfar en la pantalla.

Ambos abandonaron París para tentar fortuna en Cannes. El tiempo era propicio.

El ambiente del festival cinematográfico su imantado resplandor, era luz suficiente para quien el deslumbramiento era moneda corriente en sus humildes existencias. En la Croisette, un productor casual, detuvo a Delon. Le preguntó si quería hacer cine.

Ese fue el comienzo de un galán que hoy está en la primera plana de todas las publicaciones cinematográficas del mundo.

En sus primeros films, se trata de sacar el mejor partido, de su buena presencia, de sus ojos azules, de su facilidad para cautivar jovencitas.

Es René Clement quien lo pone en la huella para que descubra excelentes condiciones de actor dramático. Eso ocurre en "A pleno sol". Luego Luchino Visconti lo solicita para "Rocco y sus hermanos". La consagración internacional del intérprete es rotunda.

"Qué alegría vivir", "El gatopardo", son títulos que ponen a Delon bien a tiro para la codicia de Hollywood.

La MGM lo contrata por siete años. De inmediato lo pone a la cabeza de un reparto multiestelar para "El roll royce amarillo" donde hace pareja con Shirley MacLaine. Ese film, y otro titulado "El tulipán negro" (rodado en Francia, en color, con dirección de Christian Jaque) son dos de los varios films de Alain Delon que aguardan estreno en Montevideo.

¿Cambió a Alain Delon esta versión masculina del dorado cuento de Cinderella? No parece. Entre el oropel de los halagos, la lluvia de dólares, y el estar en la cumbre, se le sigue oyendo decir: "No he cambiado. Soy el de siempre: nada más que un solitario melancólico".



Alain Delon con Shirley Mac Laine en "El roll royce amarillo" de Anthony Asquit y libreto de Terence Rattigan.



(Derecha:) Preciso instante, en que nuestro "lobo Fotógrafo" (no es el Coco) toma la nota del indiscreto que observa el descanso de las hermosas del Este. ¿Su identidad?... el más feo, el más horrible de todos los que ambulan esta temporada... ¡claro, ese mismo, acertaron Uds.!!

DESDE LA ISLA DE LOBOS

por
"LOBO
SOLITARIO"

Una de las concursantes a la elección de la reina del mar, en plena pose. Su nombre: Sinforosa Sinefrusia Bisón de Camanduya. Está segura del logro del título máximo.

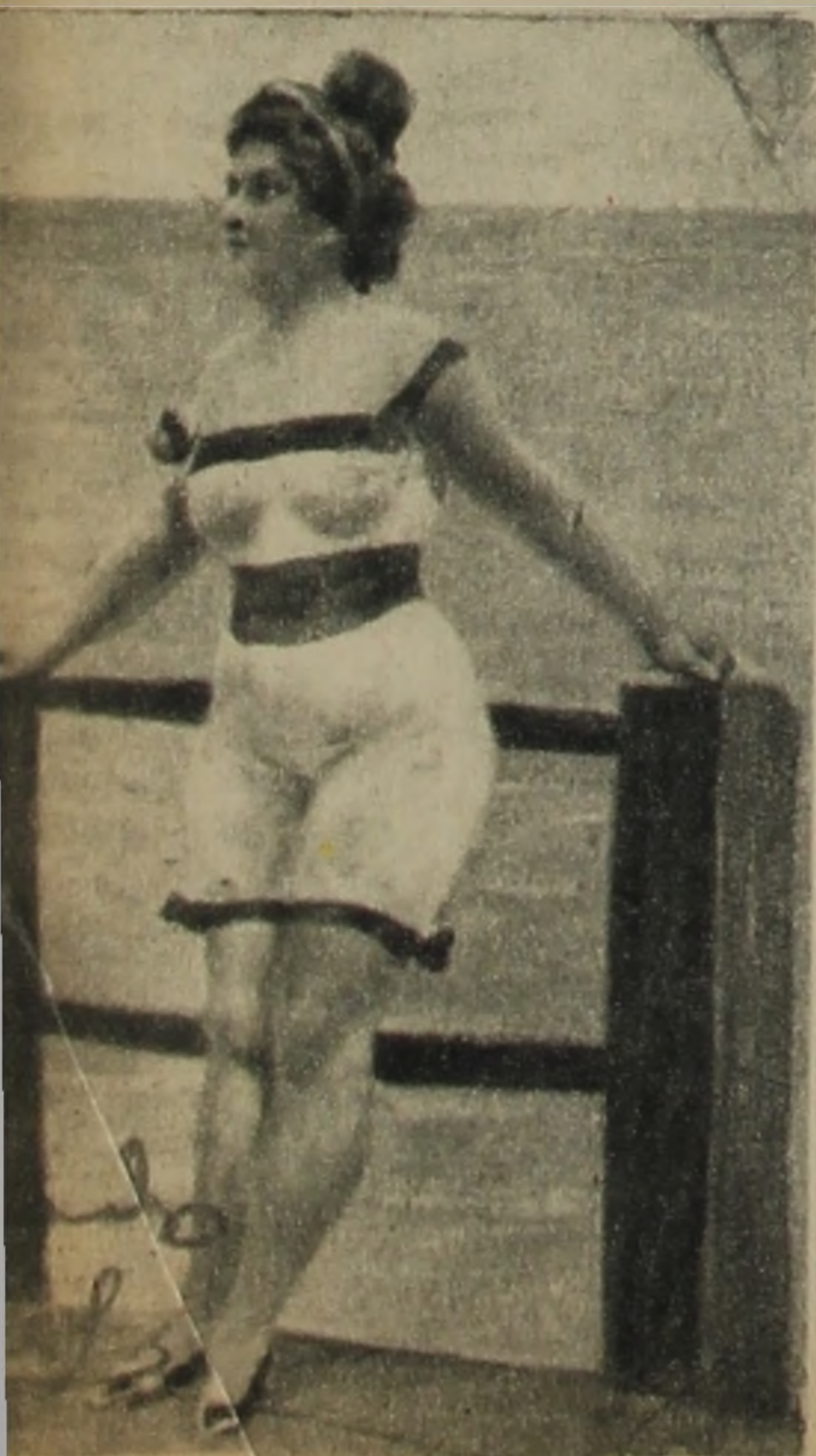
La más seria tadvversaria de Sinforosa Sinefrusia, es indudablemente, Chichita Malcriada de Barullo, quien a su vez, asegura que tiene el apoyo de las rocas y su clara y nítida inocencia (también la apoya toda la "Isla de Lobos" y sus habitantes, mis estimados lobitos). Yo, más que nadie...



Un sábado bastante molesto por el viento y la lluvia, impidió estar muy de cerca en la misma península. Las condiciones del tiempo mejoraron y el domingo nuestra libreta de apuntes trae diversas incidencias.

Las chicas "mises" patecen "gatitos" refunfuñando en esta elección, pero lo más destacado es el comentario general. ¿Habrá verdadera justicia, en la elección?

Por ejemplo la Miss Echeverry y la Mis Dellepiani son de las que tienen mucha chance... todas son bonitas... tan bonitas, que alguien aseguró que podrían premiarlas a todas...



Destacamos que esta opinión fue emitida por un erudito de un canal de T.V. que está maquinando futuras proyecciones para un gran programa.

Edmundo Klinger es de los que muchas veces sonríen, aún cuando todo le "gira" mal... sin embargo es de los que siempre aceptan sugerencias, ideas y afines para los negociados de próximos "Shows".

Hay una canción que hará furor en los "Carnavales" del Este. Autores son Luisito De María y el maestro Escayola... la letra estará en la próxima semana en nuestro poder y será en verdad popular.

La nota estuvo también por el lado de Pinky y Raúl Lavie, con motivo del show en Piriápolis... ella con 775 gramos de más y él con 435 gramos de menos.

Uds., conocen a una señorita de nombre Amanda? Alta, rubia y prima de un conocido Disjockey?... Es tan valiente que asegura que no le teme a ningún asalto... claro, tiene experiencia con un asunto donde tuvo que defenderse de un real asalto a un banco de la capital...

La gente de la televisión se escapa muy rápidamente de nuestro ca-

talejo, sin embargo la pregunta está hecha. ¿Quién es la locutora que vive el romance más "terrorífico" de la temporada?... Si no logran esclarecer el misterio, la semana próxima daremos más datos...

Un conocido comerciante de repuestos de automóviles estaba paseando con su gentil esposa por los lugares nocturnos el domingo 14... Todos salen a pasear y todos... "entran por el aro, si los aros son de ¿Capit. to?...

Rumores de fidedigna fuente aseguran que lo más graneado de nuestra sociedad ha de participar el próximo 28, en la "Cacería Acrocel" del Club del Bosque... prometemos salir de nuestra isla

y traer todos los hechos de mayor trascendencia.

Para el miércoles 3 de marzo, el material será tan abundante que solicitamos a nuestra Administración, mayor aumento de espacio y de dinero... de lo primero puede ser, de lo segundo... bien, gracias...

Pero imaginarse, cuando tengamos que referirnos a los certámenes que finalizan el 24 y nuestro material se entrega con 10 de antelación...

Una despedida por hoy y un agradecimiento. Nuestra sección parece estimarse... con odio y sin él... pero lo importante, es que se sigue semanalmente. Los pedidos se reciben por estricta hora de llegada.

NUEVO! EN INSTANTES! AMBRE SOLAIRE TOTAL

En 1965 en Cannes,
como en Pocitos
o Punta del Este
BELLEZA BRONCE!



JANINA KOLISCHER

artista y mujer

por SUSANA SALGADO GOMEZ

LA enseñanza de una disciplina artística supone siempre la existencia de un arte dentro de otro; supone por sobre todo un total desprendimiento y una entrega sin reservas de un mundo innumerable formado por diminutos detalles, hechos, pensamientos, sentimientos y vibraciones que mueren y resucitan incesantemente dentro del ser. Quien logra pues alcanzar un arte, identificarse con él y transmitirlo de esta manera logra la forma más perfecta de su propia humanización y el nivel más alto en su autoconcepción.

Todas estas divagaciones nacen en nuestro pensamiento al evocar la memoria de Janina Kolischer de Fitermann. Para quien pertenece al mundo artístico de nuestro país o para el que alguna vez se ha asomado a él durante los últimos veinticinco años, esta personalidad y sobre todo la de su padre, don Guillermo Kolischer, forman parte integral y más que familiar de nuestra tradicional formación musical y especialmente pianística.

Nacida en las primeras décadas del siglo en Berlín, bautizada en una legendaria iglesia hugonote de la región meridional de Francia, la pequeña Yanka nombre con el que todos la conocimos, especialmente sus íntimos, sus amigos y los que tuvimos la honra de ser sus alumnos, llegó a Montevideo teniendo solamente dos años de edad. Poco antes de que el horizonte europeo se velara con los negros nubarrones que ocultarían la paz durante cuatro años, llegó al Uruguay, en gira de conciertos, un gran pianista austriaco que luego se transformó en polaco por el devenir de cambios geográficos forzados. Su nombre era Guillermo Kolischer y pertenecía a una relevante generación de intérpretes, entre los que se encontraba su gran amigo el ya famoso Arturo Rubinstein.

Ese viaje ocasional, que lo hacía acompañado de su esposa y sus dos pequeños hijitos, se transformó repentinamente y por esas razones bélicas, en una permanencia que dura hasta el presente y sirvió para dar nacimiento en nuestra ciudad a varias generaciones de excelentes pianistas que recibieron hasta hace muy poco

tiempo la guía segura, severa y sabia, la dedicación y el amor artístico que supo legar el maestro Kolischer durante medio siglo de cátedra y ejemplo.

Su madre, en cambio, era argentina y pertenecía a una familia radicada desde más de un siglo en Morón, localidad cercana a Buenos Aires. Como dato curioso diremos que en la plaza principal de esa localidad se levanta un monumento que honra la memoria de un antepasado de Janka Kolischer, tal vez su bisabuelo o tatarabuelo, quien levantó allí el primer molino a presión de vapor. Este hombre de empresa y dinamismo, además de crear una productiva fuente de trabajo en esa región, donó luego varios predios de su propiedad para levantar en ellos la estación del ferrocarril, la escuela y la iglesia locales.

Hasta los doce años transcurrió la infancia de Janina Kolischer en Montevideo. En esos momentos, recién ter-

minados sus estudios primarios en el Colegio Alemán y habiendo comenzado su iniciación musical, vuelve a su ciudad natal para completar sus estudios secundarios y dedicarse por entero a la música. Berlín no sólo era un centro artístico de intensa actividad en esa época, sino que albergaba a la gran mayoría de los mejores pedagogos musicales.

Más de diez años de severos y profundos estudios prepararon a Janina Kolischer para una doble carrera de concertista y profesora. Al final de sus estudios oficiales y entre los años 1932 y 1934, Janina tomó clases de perfeccionamiento con Claudio Arrau. El hoy célebre pianista chileno que había hecho, prácticamente, todos sus estudios musicales en Alemania, ya era en aquel entonces, aunque muy joven, un brillante intérprete. Y a propósito de esto no puede menos que surgir en nuestro recuerdo una oportu-



Una de las últimas fotografías de Janina Kolischer.

tuna anécdota. Muchos años antes de esos hechos, formando parte de un tribunal examinador Arturo Rubinstein y Guillermo Kolischer entre otros maestros y siendo el examinando justamente el niño Arrau, el padre de Janka se mostró escéptico en cuanto a las condiciones del pequeño alumno.

Mario Giucci, excelente violoncelista, descendiente y perteneciente a una familia de hondo arraigo musical en nuestro país, fue durante muchos años Consejero de la Embajada Uruguaya en Berlín. Lazos de antigua amistad —Camilo Giucci (hijo) había hecho sus estudios de violín en Alemania cuando el maestro Kolischer cursaba los suyos— hicieron que la adolescente Janka fuera recibida en el hogar berlinés que tenían Mario Giucci, su esposa y sus dos pequeños hijos, como un familiar más. Además del afecto encontró allí la joven pianista el complemento para el desarrollo de su labor musical. Y se transformó en la acompañante casi obligada de Mario Giucci en los numerosos conciertos públicos que el violoncelista diera durante su permanencia en Berlín. Muchas veces en las críticas alemanas de esos recitales, junto a elogiosos conceptos para el intérprete se encontraban alentadores comentarios para su joven y ya segura acompañante.

Cuando los estudios pedagógicos llegaban a su fin, llenando el requisito existente entonces en Alemania, que todo aspirante al profesorado debía presentar un alumno como prueba final para corroborar la validez de sus aptitudes para la docencia, Janina Kolischer eligió a uno de los hijos de Mario Giucci. El actual doctor Jorge Giucci, que pese a su juventud fue Subsecretario de Hacienda y ocupa ahora el Directorio de la Ancap, era en aquel entonces un pequeño niño trigueño y juguetón llamado por el contraste con los rubios niños berlineses "Alí Babá" en las canchas de tenis infantil a donde concurría y tenía grandes éxitos. Llegado el día del examen, el pequeño estaba blanco como un papel y la familia Giucci sumamente intranquila mientras que Janka se sentía perfectamente segura de sus conocimientos y dotes pedagógicas. Al niño Jorge se le pidió tocar Mozart y se le hicieron varias preguntas de carácter técnico, lo que le valió a Janina Kolischer la culminación de su profesorado con la más alta clasificación. Mientras tanto el pequeño alumno, ya repuesto del susto inicial y rebosante de orgullo, proclamaba enfáticamente a todo uruguayo que llegaba por entonces a lo de Giucci: "¡A mí tiene que agradecerme que haya ganado tan bien el examen!".

Paralelamente iniciaba su carrera de concertista presentándose en varias salas berlinesas. Es interesante hacer notar que fue, sin lugar a dudas, la primera pianista que interpretó en Berlín obras de músicos uruguayos. Además de las de Fabini, Janina Kolischer hizo una transcripción propia del "Canto de Chingolo" de Cluzeau Mortet, original para canto y piano. Esta última obra que al conocimiento

de su autor recibió grandes elogios, la estrenó Janka en la Sala de Conciertos de la Asociación de Estudiantes Latinoamericanos, el 19 de febrero de 1936, poco antes de su regreso definitivo a Montevideo.

La joven pianista era miembro de la Asociación estudiantil antes señalada y luego fue nombrada, sucediendo a una estudiante peruana, Secretaria del Presidente del Instituto Iberoamericano de Alemania. Dicho elevado cargo lo ocupaba a la sazón un general de marcada tendencia anti-nazi. La joven secretaria, que era considerada uruguaya por haber llegado a Berlín desde Montevideo con fines de estudio, fue tomada junto a los estudiantes del Instituto por sospechosa en el aspecto político. Y resulta sumamente gracioso que todo un general fuera necesario para cuidar a la jovencita y poder realizar sin ser molestada sus

la atención, como ya había sucedido en Berlín, por su interpretación de Bach "con la fuerza de un hombre, pero sin perder nada de su sensibilidad de mujer".

La absorbente labor de la enseñanza que cada día ocupaba más horas, a la que se agregaron las responsabilidades de un hogar al que llegaron dos hijos, sustrajeron casi por completo a Janina Kolischer de las presentaciones públicas. No obstante, esporádicamente, realizó algunos conciertos.

Si bien es cierto que su carrera artística debió prácticamente abandonarla o relegarla a un segundo plano, Janina Kolischer triunfó ampliamente en la vida como artista y mujer. Como artista, transmitiendo a través de veinticinco años de enseñanza algo que está mucho más allá de una buena técnica pianística. Dio al alumno el

La artista
con su hijo
mayor, Peter.



conciertos de despedida. El último de esos recitales tuvo que ser patrocinado, por esas razones, por la Embajada Uruguaya y con la ayuda secreta de dicho general. Pero lo más extraño e insólito fueron las críticas de las publicaciones nazis. Los cronistas musicales se habían independizado totalmente de la dirección ideológica de sus diarios y no tuvieron más que elogios para el talento y la capacidad musical de "esa joven sudamericana", pues aunque nacida en Berlín, dado los fines por los cuales había retornado a su patria, Janina Kolischer fue considerada en Alemania siempre como uruguaya.

Llegamos así a los comienzos del año 1936; la joven pianista regresa a las costas montevidéanas que habían visto pasar su feliz infancia. Al mismo tiempo que se dedicó a la enseñanza en el Conservatorio que su padre dirigía desde muchos años atrás, se presentó en varias salas ofreciendo conciertos y llamando especialmente

alma de la música, la ética de una profesión dura y sacrificada, el consejo sabio y equilibrado, y, por sobre todo, lo enseñó a vivir con su propio ejemplo de lucha infatigable, de carácter y de generosidad rayana en el estoicismo, que brindó siempre con una serena sonrisa a flor de labios.

Como mujer, formó dos hijos ejemplares, dos estudiantes brillantes que fueron siempre su orgullo y el de su esposo, y el sacrificio que ello le depa-
ró y las horas de estudios que debió abandonar, fueron transformados en la paciente siembra diaria para forjar el temple de dos hombres para el futuro.

Tal fue la vida breve de Janina Kolischer de Fitermann, un ejemplo y una lección que dan mucho para pensar y para reflexionar, pero sobre todo a los que fuimos sus alumnos y también sus amigos, un impulso para continuar sin desmayo esa lucha por el arte y por la vida de la que ella nos indicó el camino.



Aquí estoy, abuela y abuelo, dispuesto a pasar un lindo momento con ustedes. ¿Qué tal chiquilines? Y usted..., señora, señor, ¿cómo la están pasando? Hoy tengo una excelente noticia que darles...

HECTOR COIRE EN TV COLOR

...Claro: mucho más lindo, porque ahora estaré en contacto "faccia a faccia" con Uds. Por eso bailo de alegría, como lo hacen los murguistas en este maravilloso Carnaval del Uruguay... Y ya les digo: hasta pronto... y besitos a los nenes...





Sí... abuela, abuelo
Este año estaré en Montevideo dos veces a la semana... Y desde esa antena, "el punto más alto de la gran ciudad", llegaré a sus hogares, para disfrutar juntos de esta vida linda...

Este dado no quiere ser alegórico, salvo en un solo sentido: que me siento como niño al volver al Uruguay, a este Montevideo que me tuvo, semana a semana, visitando a familiares y amigos. Pero, ahora, es mucho más lindo...





Las hilanderas de la fábrica de seda llevan sus uniformes que lucen leyendas en chino y, en caracteres árabes, en su propio idioma que pertenece a la misma familia de lenguas que el turco.

KHOTAN, ANTIGUA CIUDAD EN EL "CAMINO DE LA SEDA"

por CHENG KUO



Las alfombras de Khotan se destacan por su extraordinario colorido y por su diseño de flores y hojas. El dibujo —que tiene un parecido sorprendente con el de las alfombras tradicionales de ciertas regiones europeas— se hereda de generación en generación, pero cada una de éstas, agrega y quita algo y, de esta manera, conserva su extraordinaria vitalidad.

KHOTAN, antigua ciudad en el límite del gran desierto de Takla Makan, al sur de Sinchiang, se ha transformado hoy en un puesto fronterizo para vencer al Desierto de Gobi, que ha alejado a la población local musulmana millas tras millas hacia el sur de la que una vez fue tierra fértil. Khotan, fue una ciudad importante en el famoso "camino de la seda" a través del cual la seda china era transportada al Asia occidental y Europa en tiempos remotos.

Ultimamente, los campesinos locales comenzaron a roturar la tierra. Expediciones científicas se adentraron en el desierto para estudiar el modo de transformar la zona que circunda a esta ciudad en tierra productiva.

Situada en un oasis de la Cuenca del Tarim, en las faldas de las montañas Kunlun, la zona de Khotan tiene un clima templado y abundante nieve de las montañas para el riego. Debe su fertilidad a dos ríos: el Yurunkash (Río de Jade Blanco) y al Karakash (Río de Jade Negro) que corren hacia el norte de las montañas y convergen para dar nacimiento al Río Khotan que fluye hacia el desierto de Gobi.

Durante siglos el pueblo cultivó trigo, arroz, algodón y fruta. Cuando los gusanos de seda fueron traídos de



la costa, los campesinos de Khotan iniciaron la cría de gusanos de seda, y el hilado y tejido de la seda. Hacia el año 600, Khotan se había transformado en un importante centro de la seda en Sinchiang.

Khotan también adquirió fama en el extranjero por su jade y sus alfombras.

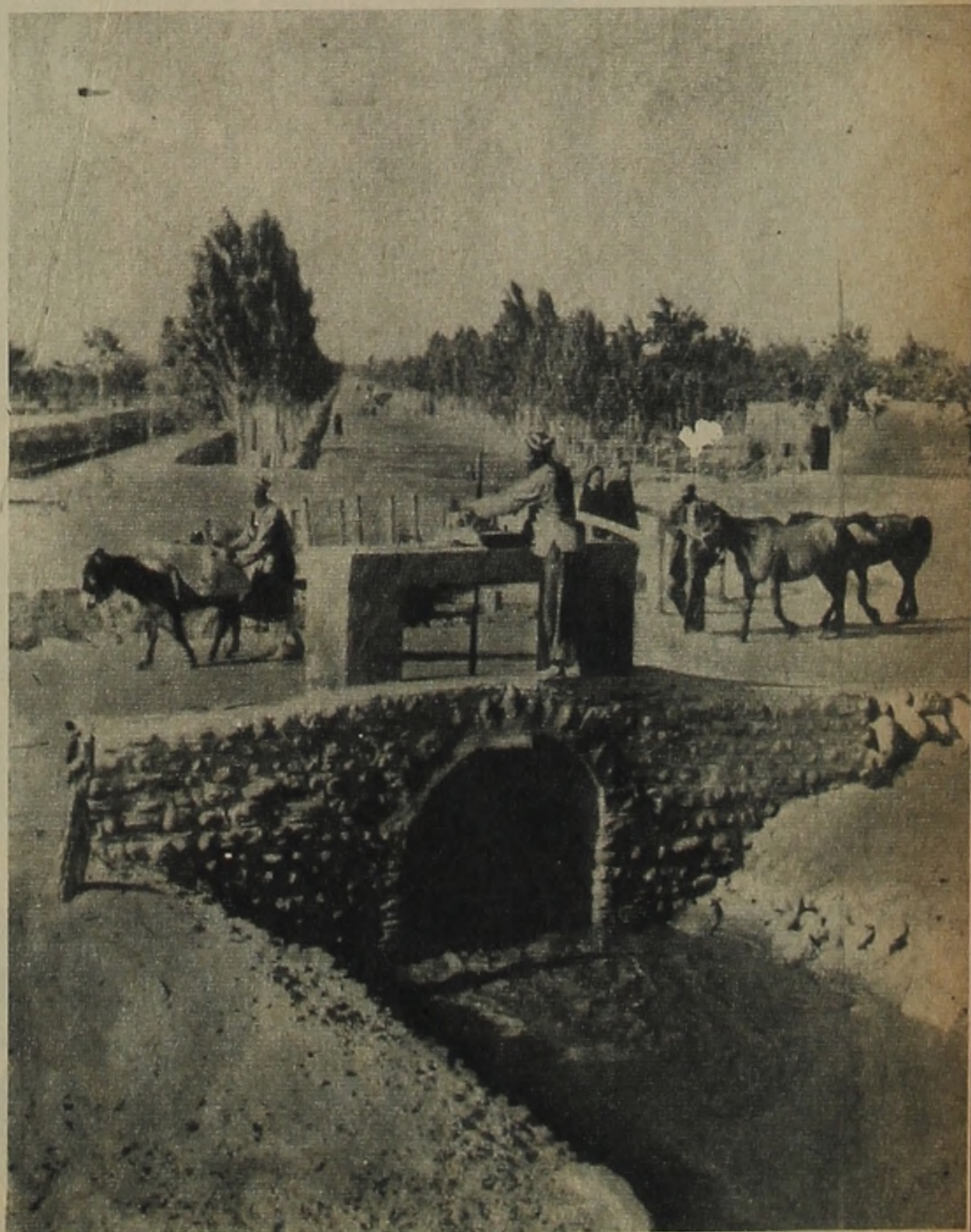
Sin embargo, esta ciudad había permanecido estancada durante siglos. El único método que existía para devanar la seda era a mano y con un solo carrete. La agricultura se mantuvo paralizada y el pueblo vivía en la miseria.

Ahora Khotan ha recuperado la fama por su seda, produciendo mayor cantidad y productos de mejor calidad. La hilandería de Khotan, produce varios cientos de toneladas de seda cruda al año. El sesenta por ciento de los obreros de la hilandería son musulmanes de la localidad, incluyendo uigures, kazakhs, sibos y juis.

La artesanía tradicional prospera. Alfombras con exquisitos diseños de estilo folklórico nacional han encontrado mercados. Bordados, tejidos, gorras de punto de cruz, que son parte del traje nacional uigur, y toda clase de objetos de jade tallado, son artículos de excelente calidad que se venden en grandes cantidades.

Una vez resuelto el suministro de agua en el desierto, se abrió el camino de la agricultura. Se plantó nuevamente uva, pues las condiciones climáticas favorecen su cultivo. Nótese la indumentaria interesante de los habitantes de esa región.

A través de canales, compuertas y represas llega el agua a regiones remotas, resolviendo los problemas más agudos causados por la permanente sequía y casi absoluta falta de lluvias.





SENCILLEZ CLASICA

MATERIALES.— 11 ovillos de lana **Suprema ILDU** color 435, rojo; 2 agujas de tejer de 3 mm de diámetro.

MEDIDAS. — Talle mediano.

ESPALDA. — Montar 131 mallas y tejer 10 hileras en punto jersey.

Hileza de picots. — Tejer 1 derecho; (x) 1 lazada; 2 juntas derecho. Repetir desde (x).

Seguir en p jersey. A 5 cms del calado aumentar 5 veces 1 malla a cada lado y a cada 3 cms. A 30 cms del calado formar las bocamangas. Cerrar a cada lado y en cada 2ª hil 1 vez 11 m y 6 veces 1 m. A 17 cms de la sisa sesgar los hombros. Cerrar a cada lado y en cada 2ª hil 1 vez 10 m y 4 veces 6 m. Desmontar las mallas restantes.

DELANTERO. — Trabajar como para la espalda hasta terminar las disminuciones de las bocamangas. En la hil siguiente y, en el derecho de la labor, tejer 34 mallas. Dejar estas en espera sobre una aguja auxiliar. Tejer juntas las 2 m sig; tejer las mallas restantes de la hil. Trabajar sobre las 72 m y, en el lado del escote, disminuir 1 m en cada hil hasta tener 59 m. Luego disminuir 1 m en cada 2ª hil hasta tener 34 m. A la misma altura de la espalda cerrar en cada 2ª hil 1 vez 10 m y 4 veces 6 m.

Volver a trabajar sobre las mallas dejadas en espera y tejer en línea recta. Sesgar el hombro de la misma manera.

MANGA. — Montar 93 m y trabajar como en la base de la espalda. Luego tejer 10 hil en línea recta. De aquí en adelante aumentar 1 m a cada lado de cada 4ª hil hasta tener 8 aumentos en total. Tejer 3 hil en línea recta, luego cerrar a cada lado y en cada 2ª hil 1 vez 6 m, 1 vez 5 m y 22 veces 1 m. Luego disminuir 1 m a cada lado de las 11 hil sig. Cerrar las mallas restantes.

CORBATA. — Montar 4 m. Trabajar en punto jersey y, aumentar 1 m a cada lado de cada 2ª hil. Al tener 38 m trabajar en línea recta hasta tener 73 cms. Luego disminuir 1 m a cada lado de cada 2ª hil hasta tener 4 m. Cerrar estas en una hil.

TIRITA DE LA CORBATA. — Montar 18 m y tejer 8 hil en p jersey. Cerrar las mallas.

Hacer las costuras. Doblar las orillas en la hil de picots hacia adentro.

piense ya
en el **OTOÑO**



y coser el dobladillo. Doblar la corbata a lo largo en el medio, coser las puntas a lo largo del lado **sesgado** más 8 cms. Luego coserla en el escote atando los extremos en la punta del escote.

SAQUITO PARA NIÑAS

MATERIALES. — 8 ovillos de lana **Suprema ILDU**, color 223, blue; 2 pares de agujas de tejer de 2½ y 3 mm de diámetro; 3 botones.

MEDIDAS. — Para niñas de 8 a 10 años.

DELANTERO. — Montar 94 m con las agujas finas y tejer 5 cms en punto jersey para el dobladillo. Continuar con las agujas gruesas y aumentar 5 veces 1 m a cada lado y a cada 4 cms. A 16 cms de la base formar la abertura. Cerrar las 12 m centrales y terminar cada lado separadamente. A 31 cms de la base formar el raglán. En el lado de la bocamanga disminuir 17 veces 2 m en cada 4ª hil. Las disminuciones se harán siempre sobre la 3ª, 4ª y 5ª m. A 42 cms de la base formar el escote. En el lado del mismo disminuir 9 veces 1 m en cada 2ª hil, luego cerrar las 3 mallas restantes.

ESPALDA. — Trabajar como para el delantero, sin dividir la labor. A 31

cms de la base empezar el raglán como en el delantero. Luego cerrar las 36 m restantes para el escote.

MANGA. — Montar 60 m con las agujas finas; tejer 5 cms para el dobladillo. Continuar con las agujas gruesas. Aumentar 8 veces 1 m a cada lado de cada 2ª hil. A 9 cms de la base formar el raglán como en la espalda. Luego cerrar las 8 m restantes.

CUELLO. — Montar 97 m con las agujas finas y trabajar en p elástico simple. Al tener 5 cms tejer juntas la 3ª, 4ª y 5ª m; hacer una disminución doble sobre la 5ª, 4ª y 3ª m antes de terminar la hil. Repetir estas disminuciones 4 veces más en cada 4 hil. Al tener 10 cms desde el comienzo,

cerrar las mallas en elásticos.

BORDE DE LA ABERTURA. — Con las agujas finas levantar 85 m en la orilla del delantero izquierdo. Tejer 5 cms en p elástico simple. Cerrar las mallas en elásticos. Hacer el mismo trabajo en el lado opuesto formando 3 ojales en la 12ª hil. Cerrar la 14ª y 15ª m, luego la 34ª y 35 m y, para el tercer ojal, la 54ª y 55ª m. En la hil sig montar 2 m nuevas sobre las mallas desmontadas. Al tener 5 cms cerrar las mallas en elásticos.

Coser las piezas. En la base de la prenda y en la de las mangas hacer un dobladillo de 2 1/2 cms de ancho.

ABREVIATURAS. — der, derecho; hil, hilera; laz, lazada; m, malla; p, punto; rep, repetir; rev, revés; sig, siguiente.

PENSAMIENTOS

Matrimonio por interés

Temistocles, a quien reprendían sus parientes por haber casado a su hija con un hombre pobre, contestó:

—Mejor quiero dar mi hija a un hombre que tenga necesidad de dinero, que a dinero que tenga necesidad de un hombre.

La mujer de 40 años

Hasta los 30 años el rostro de la mujer es un libro escrito en lengua

extranjera, que suele traducirse no obstante los modismos del idioma; pero pasados los 40 años la mujer se convierte en un jeroglífico indescifrable, que sólo es capaz de adivinar otra mujer de la misma edad. — **Honorato de Balzac.**

De Oscar Wilde

Todos sentimos compasión por la desdicha de un amigo, pero se necesita una naturaleza privilegiada para sentir alegría por su dicha.

DIGAME DOCTOR

por el Dr. J. LEVINTON



Anti-cáncer

SECRETARIA: Dígame, doctor, ¿se ha avanzado mucho en la secular lucha contra el cáncer?

DOCTOR: Puedo afirmarle rotundamente, señorita, que estamos presenciando formidables y eficientes progresos para conquistar al implacable enemigo. Algunos tipos de cáncer ya se consideran definitivamente curables.

Nunca como hoy los médicos contaron con armas auténticas tan eficaces, ni los pacientes pudieron confiar con mayor certeza, en la cura de su tumor maligno.

ENTRENAMIENTO

SECRETARIA: ¿Cuáles son, a su juicio, los pasos más importantes o efectivos?

DOCTOR: Entre las novedades publicadas casi a diario como noticias sensacionalistas deben descartarse muchas que solamente son de carácter llamativo o mercantil o manifestación del peor periodismo sensacionalista.

Existen, sin embargo, sólidos avances logrados y sedimentados por autorizadas experiencias terapéuticas. Entre ellos merecen citarse: 1) los estudios celulares que permiten el diagnóstico precoz, especialmente en el cáncer de útero y de piel y mucosas externas; 2) el descubrimiento de una vacuna que confiere protección contra cierto tipo de leucemia (cáncer de la sangre); 3) el descubrimiento de virus con acción probadamente anticancerosa y —lo que es más importante aún— el entrenamiento artificial de otros virus benignos para que adquieran bellicosidad anticancerosa. Dicho en otras palabras, en el laboratorio se les enseña a los virus a destruir tumores malignos y a combatir los virus cancerígenos; 4) el perfeccionamiento inusitado de drogas químicas antitumorales de enérgica acción aniquiladora del cáncer y de mínimos efectos secundarios nocivos para las demás células normales del organismo.

ENFERMEDAD DE CHAGAS

SECRETARIA: ¿No existen también antibióticos y sustancias anticancerosas extraídas de gérmenes?

DOCTOR: Efectivamente, aunque se ha progresado poco en el terreno de los antibióticos antitumorales, o sea que hay un estancamiento transitorio;

el horizonte no deja de ser promisorio.

El aislamiento de sustancias anticancerosas extraídas de organismos vivos es indudablemente el camino "real" del futuro. Una de las primeras sustancias orgánicas empleadas para neutralizar el cáncer, es el extracto de *Tripanosoma Cruzi*, el peligroso agente que produce la enfermedad de Chagas, muy conocida entre nosotros y también en el norte de Argentina y en los Estados colindantes del Brasil. Por casualidad —como a menudo sucede en los descubrimientos científicos— se vio que algunos enfermos portadores de tumores diagnosticados como de carácter maligno, al adquirir la enfermedad de Chagas, mejoraban del cáncer; los tumores se achicaban y hasta en algunos casos desaparecían.

COMIDA SELECTIVA

SECRETARIA: ¿Se ha confirmado experimentalmente que la enfermedad de Chagas cura al cáncer?

DOCTOR: Llueva y Roskin en base a las citadas observaciones, se consagraron al estudio de los antibióticos anticancerosos. El experimento clave confirmatorio de que las citadas observaciones humanas eran reales, fue la inoculación de tripanosomas vivos a ratones cancerosos. Los protozoarios se acomodaron electivamente sobre las células malignas y "se las comieron" con avidez. Lo malo es que después siguieron comiendo las células sanas o normales.

Los ratones no murieron del cáncer que padecían, pero murieron de la tripanosomiasis.

SECRETARIA: ¿Por qué esa selección nutritiva? ¿No podría esconderse ahí el secreto de la terapéutica radical del cáncer?

DOCTOR: Tal curiosa preferencia alimenticia no tiene explicación satisfactoria todavía, aunque se han expuesto diferentes hipótesis por varios autores norteamericanos, franceses y rusos. De todos modos el hecho constatado ha dado lugar a la preparación de extractos de *Tripanosoma Cruzi*, los cuales han resultado efectivos y han provocado la regresión de algunos tumores de pecho, labio, laringe, esófago, tubo digestivo y piel.

SECRETARIA: ¿No tiene peligros la inyección de parásitos vivos y patóge-

Los asuntos, interrogantes o consultas, que los lectores deseen poner en boca de la "Secretaria" y que sean de interés para el público en general, serán preferentemente desarrollados por el Dr. Levinton. De manera que la Dirección de MUNDO URUGUAYO invita a los interesados para que escriban a la sección "Dígame, Doctor..." formulando sus preguntas o, también, solicitando aclaraciones sobre lo ya publicado.

nos? ¿No les puede suceder a los humanos como a los ratones del experimento, que curaron del cáncer pero murieron inmediatamente de otra cosa?

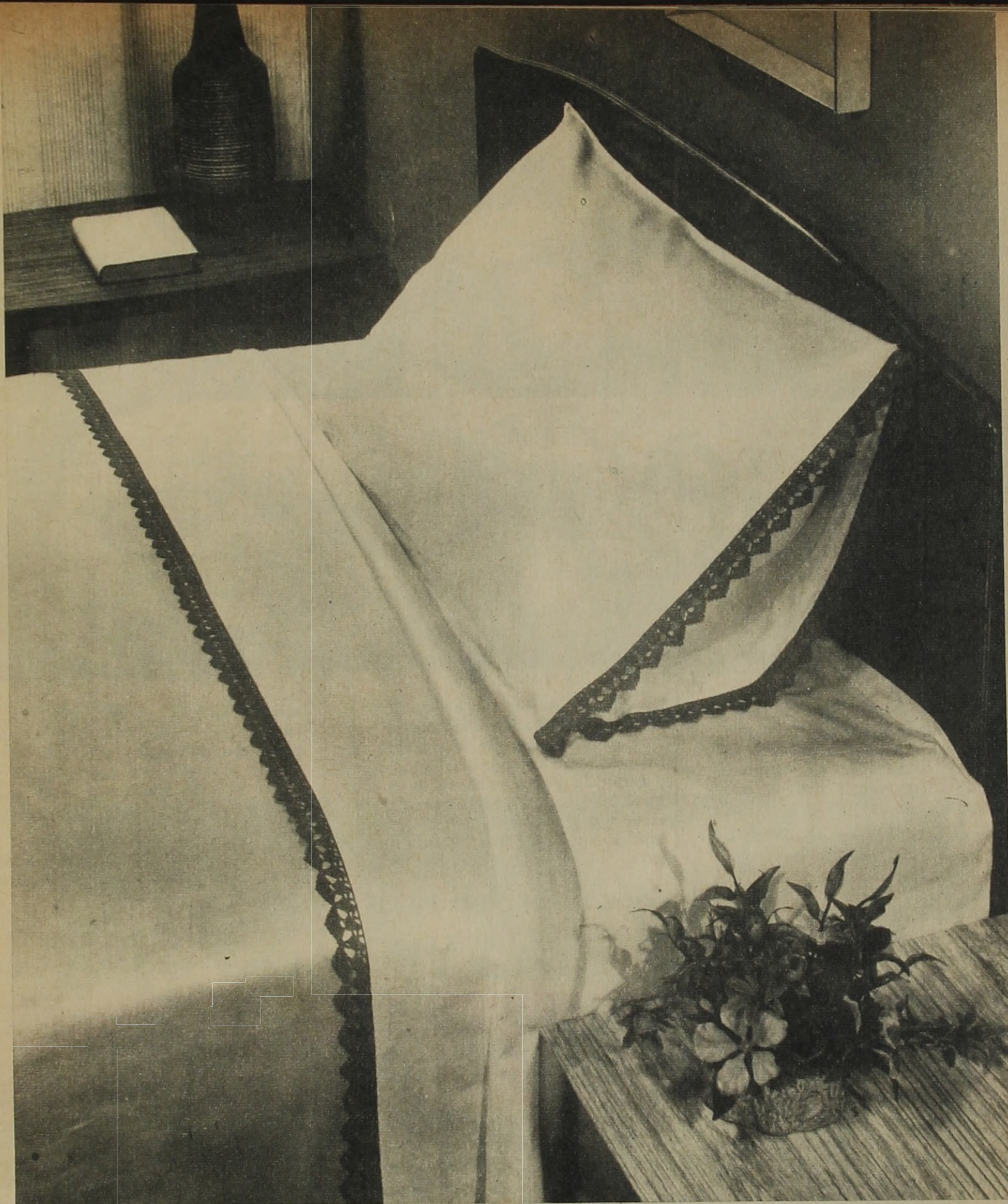
DOCTOR: Justamente, su pregunta es razonable. Los hombres de ciencia han conseguido disminuir la acción patógena de los tripanosomas antes de inyectarlos, pero todavía existen peligros no desdeñables. Sin embargo, aunque el método soporta discusiones y tiene "lados con sombra", constituye evidentemente una de las anchas y promisorias vías contra el pulpo maligno.

Para los ciegos

En un apacible rincón de cierto parque público de Exeter, ciudad inglesa, hay un jardín para ciegos. Es de fácil acceso y está plantado de arbustos, árboles, enredaderas y flores que se distinguen por su fragancia. Los macizos y arriates en que crecen las plantas están dispuestos a lo largo de los senderos en una como plataforma de césped, con el fin de que los visitantes puedan olerlas sin tener que agacharse. Una placa de metal colocada allí lleva esta inscripción en Braille: "A los ciegos de Exeter: El mayor encanto que ofrece un jardín es su dulce aroma. Las plantas que hay aquí han sido especialmente seleccionadas para que ustedes disfruten de ese placer". El constante roce de los dedos que la leen ha abri-llantado el metal de la placa.

Esperar al soldado

Antiguamente las mujeres estaban obligadas a respetar durante dos años el compromiso matrimonial que habían contraído con soldados. De esta manera se protegía el patrimonio sentimental del joven guerrero que, llamado a las armas, había de alejarse a disgusto para consagrarse a la patria en peligro. En tiempo de Justiniano, los padres que infringían estas disposiciones patrióticas de la ley, incurrían en la pena de relegación o destierro.



puntilla decorativa

MATERIALES: 2 ovillos de hilo Mercer Crochet Cadena N° 20; un gancho Milward N° 3; una funda y una sábana de una plaza.

MEDIDAS: Ancho de la puntilla, 3 1/2 cms.

Hacer 6 cadenas. *Primera hilera:* ejer 1 vareta en la 6ª cadena desde el gancho; 3 c; volver.

2ª hil: 6 varetas en el espacio; 4 c; volver.

3ª hil: 1 v en cada una de las 3 v

siguientes; en la v sig tejer 1 v, 3 c y 1 v. Hacer 3 c; volver.

4ª hil: 6 v en el esp; 7 c; volver.

5ª hil: como la 3ª.

Repetir siempre a partir de la 2ª hil hasta obtener el largo necesario. Terminar con la 3ª hil omitiendo la cadena de vuelta al terminar la última repetición.

BASE DE LA PUNTILLA. — Seguir trabajando en un costado de la tira tejida.

Tejer 1 medio punto sobre la vareta recién tejida; 6 c; (x) 1 mp en la siguiente terminación de hil; 3 c; 1 v sobre la v sig; 3 c. Rep desde (x)

a lo largo. Omitir 3 c al terminar la última repetición y tejer la última vareta en la misma cadena de la primera vareta. Romper el hilo.

ONDAS. — *Primera hil:* añadir el hilo en el primer arco de 4 c en el lado opuesto de la tira; tejer 1 mp en el mismo arco; (x) 1 c; 9 varetas dobles en el arco sig de 7 c; hacer 1 c; 1 mp en el arco sig de 4 c. Rep desde (x) a lo largo. Terminar con 1 c; volver.

2ª hil: (x) 1 mp en el mp sig; 1 mp en el esp sig; (3 c, 1 mp en el esp sig) 9 veces. Rep desde (x) y terminar tejiendo 1 mp en el mp sig. Romper el hilo.

Coser la puntilla en las orillas.

ABREVIATURAS: c, cadena; esp, espacio; hil, hilera; mp, medio punto; pc, punto corrido; rep, repetir; sig, siguiente; v, vareta; vd, vareta doble. (8973).



BUDIN DE CREMA DE CHOCOLATE

Ingredientes: 2 barras de chocolate; 2 tazas de leche; $\frac{1}{4}$ taza de azúcar; 2 cucharadas de manteca derretida (o aceite); 3 huevos; una pizca de sal.

Calentar la leche en bañomaría, agregar el chocolate y batir hasta que éste se haya derretido.

Mezclar en un bol la harina, azúcar y sal. Agregar la manteca derretida y las yemas batidas. Mezclar todo bien, luego añadir, de a poco y revol-

esta solución de las yemas, de a poco, a la leche en bañomaría. Seguir calentando hasta obtener una crema espesa que estará a punto cuando quede adherida a una cuchara de metal. Retirar del fuego. Cuando tibia, agregar el ron y revolver bien.

Servir helada con alguna salsa dulce.

MERENGUE CON CREMA HELADA

Ingredientes: 2 claras de huevo; $\frac{1}{4}$ cucharadita de sal; $\frac{1}{4}$ cuchara.

apretar el coco en el fondo y en el costado del molde para que se forme una capa uniforme en el interior del mismo. Ponerlo en horno lento durante 20 a 25 minutos o hasta que el coco quede ligeramente dorado. Dejar enfriar.

En el momento de servir llenar el hueco con crema helada o con Crema Baviera.

BUDIN DE CHOCOLATE

Ingredientes: 2 tazas de cubitos

Dolce Vita en la cocina

viendo siempre, la solución de chocolate.

Batir las claras y cuando la nieve esté bien dura incorporarla en la preparación. Verter ésta en una fuente de hornear, ponerla en un recipiente con agua caliente y cocer en horno moderado aproximadamente una hora. Servir caliente o frío.

CREMA BAVIERA

Ingredientes: 1 cucharadita de gelatina sin sabor; $\frac{1}{4}$ taza de leche; $\frac{1}{2}$ taza de crema simple; $\frac{1}{3}$ taza de azúcar; 4 yemas; 2 cucharadas de ron; una pizca de sal.

Remojar la gelatina en un cuarto de taza de leche fría.

En bañomaría calentar la crema, la leche, el azúcar y la sal.

Batir las yemas. Agregar un poco del líquido —mezcla de crema y leche—, revolver bien. Luego añadir

1 cucharadita de cremor de tártaro; $\frac{1}{2}$ taza de azúcar; 1 cucharada de aceite.

Batir las claras, agregar la sal y cremor de tártaro. Batir hasta que la nieve quede firme. Añadir el azúcar, dos cucharadas a la vez y batir después de cada agregado. Cuando esté bien firme, lisa y lustrosa, esparcir el merengue en el fondo y costado de un molde para pastel abundantemente untado con el aceite. Cocer en horno moderado durante una hora o hasta que quede ligeramente dorado.

Enfriar y llenar con fruta en almíbar bien escurrida o con crema helada.

PASTEL ESTIVAL

Ingredientes: Dos cucharadas de manteca; $\frac{1}{2}$ taza de coco rallado; crema helada.

Untar con la manteca un molde para pastel utilizando toda la cantidad. Espolvorear con el coco rallado, luego

de pan seco; 2 tazas de leche; $\frac{1}{4}$ taza de aceite; $\frac{1}{4}$ taza de azúcar; 2 huevos; 2 barras de chocolate; 1 cucharadita de esencia de vainilla; una pizca de sal.

Poner los cubitos de pan en una fuente de hornear bien untada.

Calentar la leche, agregar el chocolate, el aceite y azúcar. Seguir calentando a fuego muy lento hasta que rompa el hervor. Bajar el fuego y calentar, revolviendo siempre, hasta que el chocolate se haya derretido.

Batir los huevos y la sal. De a poco añadir a la leche, revolviendo constantemente para que no se corte. Agregar la esencia de vainilla. Verter el líquido sobre los cubitos de pan y cocer en horno moderado durante una hora o hasta que la hoja de un cuchillo insertado en el medio del budín, salga seca.

Servir el budín frío o caliente con crema Chantilly o con alguna salsa de fruta.

BUDIN DE BATATAS

Ingredientes: 1/2 taza de azúcar; 1/2 taza de manteca; 1/2 taza de maní pisado; 3 huevos; 4 tazas de batatas ralladas; 1 taza de miel; 2 tazas de leche; 1 cucharadita de sal; 1 cucharadita de nuez moscada; 1 cucharadita de canela molida; 1 cucharadita de clavo de olor molido.

Batir la manteca y azúcar, hasta cremosa; añadir el maní pisado. Agregar los huevos de a uno, batiendo fuertemente después de cada agregado. Añadir las batatas ralladas, leche, miel y las especias.

Verter la preparación en una fuente para hornear de hierro grueso o barro y ponerla en horno moderado por espacio de dos horas. Se formará una costra en la superficie durante la cocción. Romperla, revolver el budín y seguir cociéndola. Repetir el procedimiento varias veces. Si el budín parece muy seco, agregar más leche durante la cocción.

Servir solo o con crema batida.

CREMA DE CHOCOLATE

Ingredientes: 2 barras de chocolate; 4 tazas de leche; 4 huevos; 1/3

batir ligeramente los huevos y, en un bol, mezclarlos con el azúcar y la sal. Agregar esta mezcla a la preparación, una vez que el azúcar se haya derretido completamente.

Distribuir la preparación en coquillas, colocar éstas en un recipiente con agua caliente y ponerlas en el horno a temperatura bastante reducida. Cuando la hoja de un cuchillo insertado en la masa salga seca, terminar la cocción.

Dejar enfriar y guardar en la heladera hasta el momento de servir con crema líquida o batida.

PEACH COBBLER

RECETA AMERICANA

Ingredientes: 1 taza de azúcar; 1 cucharada de chuño; 3 tazas de duraznos pelados y cortados en rodajas finas; 1 cucharada de manteca; 1/2 cucharadita de canela molida; 1 taza de harina; 1 1/2 cucharadita de polvo de hornear; 1/2 cucharadita de sal; 3 cucharadas de aceite o manteca; 1/2 taza de leche.

En una cacerola mezclar 1 taza de azúcar y el chuño. Verter encima —de a poco— 1 taza de agua hirviendo y

te—. Trabajar la masa con dos cuchillas. Agregar la leche y trabajar la masa hasta que quede lisa. Poner la masa por cucharadas sobre la fruta y cocer en horno más bien caliente durante media hora. Servir caliente con crema doble.

TORTA HOLANDESA

Ingredientes: 1 taza de harina; 1 1/4 cucharadita de polvo de hornear; 1/2 cucharadita de sal; 2 cucharadas de azúcar; 1/4 taza de manteca o grasa; 1 huevo; 3 cucharadas de leche; 3 bananas no muy maduras.

Ingredientes del relleno: 2 cucharadas de manteca; 2 cucharadas de azúcar; 1/2 cucharadita de canela molida; 1 cucharadita de ralladura de limón.

Tamizar juntos los primeros cinco ingredientes, agregar la grasa y trabajarla hasta que se formen grumos del tamaño de una arveja. Batir la leche y el huevo, agregar el líquido a los ingredientes secos. Batir bien. La masa así obtenida debe ser bastante dura. Ponerla en un molde bien untado. Cortar las bananas en rodajas y cubrir con éstas la superficie de la preparación.



taza de azúcar; 1/4 cucharadita de sal; 1 cucharadita de esencia de vainilla.

En bañomaria calentar la leche y el chocolate. Revolver hasta que el chocolate se derrita, luego batirla con la batidora.

hervir durante un minuto. Añadir los trozos de durazno, revolver sin romper los duraznos y verter la preparación en una fuente de hornear de 25 x 10 x 5 cms, aproximadamente.

Aparte, tamizar juntos la harina, 1 cucharada de azúcar, polvo de hornear y sal. Añadir la grasa —o acei-

Derretir la manteca y pintar con ella las bananas.

Mezclar el azúcar, canela y ralladura de limón y espolvorear las bananas con esta mezcla.

Cocer en horno moderado aproximadamente durante 35 minutos. Servir frío, con crema Chantilly.

MUNDO URUGUAYO TV

Ferrer y el tango

• En setiembre de 1963, refiriéndonos a un ciclo emitido por Sodre TV sobre "Apuntes e Imágenes para la Historia del Tango" realizado por Horacio Arturo Ferrer, decíamos: Este es un uruguayo de 30 años que, participante activo en el ambiente cultural del país, realiza eficaz investigación especialmente en el arte popular rioplatense. Ha dictado alrededor de cincuenta conferencias sobre distintos aspectos del arte vernáculo, como asimismo artículos periodísticos y ensayos en los que se expresa con elegancia y amplitud de juicio.

Un libro titulado "El tango: su historia y su evolución" y una pieza teatral en colaboración con Hugo Mazza estrenada en 1960 titulada "El tango del alba", concretaban la producción literaria de este autor que acaba de publicar la "Historia Sonora del Tango". El volumen está integrado por páginas de texto impreso, y tres discos muy delgados, todo ello unido de tal forma que mediante un orificio central es posible colocarlo en el plato del tocadiscos. Este libro sonoro puede

leerse y escucharse alternativamente compendiando una meditada y erudita historia de la música más popular del Río de la Plata. El libro se abre con una introducción de Luis A. Sierra, una página del propio Ferrer titulada "El Tango", para iniciarse con el estudio etimológico de la palabra tango y desarrollar en 44 capítulos de texto escrito en sintética historia de la música y la canción más popular en el Río de la Plata. Los discos significan un magnífico complemento ilustrativo con una selección tanguística cuidadosamente realizada por un hombre que sabe lo que es el tango. Nos ponemos así en contacto con los conjuntos primitivos, escuelas, instrumentación, estilos, para recorrer todas las etapas y terminar con los vanguardistas en una prosa ágil, fluida, llena de sugerencias.

Programa piloto

• Se habría grabado en Monte Carlo TV Canal 4 un programa piloto producido por Oscar Banegas, y en



Vendría Abbe Lane

• Dicen los secreteantes de siempre que la ex esposa de Xavier Cugat volvería al Uruguay, ahora para actuar en televisión. Abbe Lane, que triunfó cantando y bailando rumbas junto a su famoso esposo, se divorció luego de 12 años de matrimonio, y ahora canta canciones modernas.

Si se concretan las gestiones tendremos en la próxima temporada a la estrella que sigue brillando en el mundo entero en plena madurez artística.



encuentran los jóvenes Raquel Val y Luis Gaitán, locutores que se desempeñan muy eficazmente.

Raquel es una muchacha uruguaya, de 24 años, llena de simpatía y grata presencia, muy televisiva, que entrega el mensaje comercial con gran fuerza de convicción.

Terminados sus estudios liceales, Raquel Val trabajó en una compañía naviera, vivió dos años en Río de Janeiro y volvió a la patria para trabajar en Radio Nacional como locutora. Estudió violín, hizo teatro en un grupo independiente y ahora, desde hace unos meses, hace locución comercial en Saeta. Dice gustarle su trabajo y está dispuesta a triunfar en él.

Luis Gaitán es también uruguayo, tiene 22 años, es estudiante de Preparatorios de Abogacía y piensa culminar la carrera haciéndose Abogado. Toca la gutiarra y escribe novelas.

—¿Ha publicado alguna obra? —preguntamos al joven locutor.

—Todavía no —contesta—; pero no pierdo las esperanzas. Tengo ya tres novelas prontas cuyos títulos son "¿Quién mató a McDonald?", "El amor en la guerra" y "Mama".

—¿Cómo llegó a la locución comercial?

—Bueno; un poco por casualidad. Trabaja en la Secretaría de Prensa de una casa comercial y debía venir a menudo al Canal. Me gustó el trabajo, hice alguna prueba y me quedé.

Hace solamente seis meses que Gaitán está en Saeta y ya ha animado shows musicales, ha hecho informativos y se ha afirmado como eficiente locutor comercial.

el que también tendría participación Juancito Valenzuela.

En alguna mesa de café se comentó por gente allegada al Canal de la Avenida que éste sería un gran programa llamado "La Risa", en el que actuarían, entre otros, Marisa Montana y Cacho de la Cruz.

No sabemos qué será "La Risa", pero sí sabemos que Monte Carlo TV Canal 4 está pensando y preparando muchos programas "en vivo" para la próxima temporada, ya que "las conservas" tienen poco que dar al televidente dispuesto a ver algo en televisión que le diga algo.

Caras nuevas en Saeta

Saeta TV Canal 10, el pionero de la televisión uruguaya, no niega nunca una oportunidad a los jóvenes que buscan acercarse a la TV porque los atrae su quehacer y porque se creen capacitados para desempeñarse con eficacia en la difícil tarea. Algunos ven frustrado su intento y quedan por el camino recién iniciado; otros alcanzan posiciones de relevancia.

Entre "los nuevos" que aparecen como promesas de seguros triunfos, se



Lo ahoga la fama

• Palito Ortega estuvo en Telerama. No fue a cantar; lo llevaron para reportearlo ante cámaras. Estratégicamente ubicados, con fuego graneado de preguntas, Banegas, Castillo y Avilés descubrieron al ser humano que hay en ese muchacho de 23 años que parece no haber aprendido a reír y que se duele de falta de libertad.

—Creo que doy al público más de lo que recibo —dijo. Nunca puedo hacer lo que quiero; no puedo pasear tranquilamente por la calle, no puedo hablar en rueda de amigos porque siempre hay alguien que quiere un autógrafo, una foto o algo por el estilo. Los periodistas aparecen siempre aunque sea entrando por la ventana.

—Es el precio de la fama —acotó Banegas.

Ciertamente, la fama del nuevaoleo Palito Ortega ha desbordado las fronteras del Río de la Plata, de América, y ha llegado más allá del océano, en tanto el fenómeno Palito Ortega como repercusión en la masa juvenil, acaso merezca atención como caso de estudio de sicología colectiva.

Palito, que ya tiene un lugarcito en la historia del cancionero, está abandonando los ritmos violentos; precisamente ahora, hace muy poco, ha grabado boleros.

La nota de Telerama permitió a la teleaudiencia tomar contacto con el muchacho triston, sensible, introvertido, de rica vida interior; el muchacho que quiere vivir como los demás muchachos de su edad y la fama se lo impide cobrándole un alto precio por acompañarlo.



Luis Gaitán, un joven valor dentro del rubro de locución, que se desempeña con manifiesta eficacia en TV Canal 10.

Charito triunfa con Simbad

• Hace unos días, Simbad el Marino "desembarcó" en Malvin provocando tremendo revuelo entre los numerosos bañistas que reconocieron a la gentil Charito encarnando al legendario personaje.

Posteriormente, el galeón ancló en los estudios de Monte Carlo TV Canal 4 para que Simbad se integrara al elenco de "El Maravilloso Mundo".

Si bien el laureado programa, en este segundo ciclo sigue presentando un trabajo de equipo, Charito polariza atrayendo al televidente, acuciando la imaginación del mundo infantil, con ese Simbad El Marino que llega cada jueves desde "las más remotas tierras", trayendo desbordante carga de canciones, de sueños, de toda esa fantasía que campea en "El Maravilloso Mundo".

Charito ha resultado una nota de especial interés por ese milagro de graciosa adolescencia, que es ella misma, con su voz melodiosa en simbólicos viajes por el folklore de América.



Cantarela

• Una cantina italiana llena de alegría, música y canciones, ha comenzado a aparecer los domingos a mediodía en las pantallas de Teledoce. Es una producción de Ernesto Rodríguez animada por Mañán con la participación de "El Show de Toto Miranda", "Los Marineros Cantores", la presencia de "Los Chicago Stompers", la voz y la canción de Elena Bordoni y artistas invitados.

Una cantina donde se come pastas, se bebe vino y se canta. Mucha gente de televisión y periodistas especializados en TV concurren a la inauguración.

El ciclo promete alegrar los mediodías dominicales con una nota amable, sano esparcimiento y buenas canciones.

"Cantarela" sale al aire por El Canal de la Familia los domingos a la hora 12.



correo del

4

A MANERA DE EDITORIAL



* ¿Recuerdan que en contactos anteriores me mostré sumamente optimista en lo que se refería al nuevo año que comenzábamos? En varias oportunidades me mostré sumamente "misterioso", porque no quería adelantar noticias que luego, por una causa u otra, no se convirtieran en realidad. Bueno: pues ahora... **SALTO DE ALEGRIA**, porque nuestro Canal (el suyo, el mío, y el de toda esa familia que compone Monte Carlo), dará este año un **NUEVO GRAN SALTO HACIA ADELANTE**, como lo hiciera en varias oportunidades anteriores.

En otras secciones de este mismo **CORREO**, encontrarán Uds. los detalles **ESPECTACULARES**. Puedo agregarles que **TODAVIA HABRA MAS NOMBRES**, porque no está todo dicho. Tenemos grandes planes, y estamos ansiosos por comunicárselos, pero, ya saben Uds.: primero, **LA CONFIRMACION**, luego, **EL ANUNCIO**. Es una manera de tratarlos con el respeto que Uds. se merecen.

En cuanto a las emisiones de exteriores, quiero agregarles que seguirán durante los próximos días, y que se agregarán nuevos esfuerzos para llevar a sus casas todo lo que pueda resultar interesante. Por eso, y porque continuamente agregamos más novedades, es que les recomiendo el slogan de Monte Carlo... "Siga la Ruta 4, para ver..."

Carlitos

Tito Rodríguez, el segundo



* Sin lugar a duda, **TITO RODRIGUEZ** está en estos momentos en la cúspide de su fama, y justamente, en el mejor momento de su carrera,

Monte Carlo lo trae a Montevideo, para presentarlo, junto con **TODA SU ORQUESTA**, en el escenario flotante del **PARQUE RODO**, y televisarlo a

"**CORREO DEL 4**" es una publicación semanal del Departamento de Prensa de **MONTE CARLO TV Canal 4**.



Maharis en la "ruta"

* También **EN VIVO** será la actuación de la estrella de **RUTA 66**, **GEORGE MAHARIS**. El galán-actor, que arrasara simpatías a través de su labor en esta serial favorita, llegará a Montevideo para cumplir su contrato con Monte Carlo, y, esta vez, no serán los ritmos desenfrenados o románticos del Caribe, sino las melodías creadas por los mejores compositores americanos las que conmoverán a jóvenes de todas las edades.

La presentación de **MAHARIS** en Canal 4 estará revestida de un matiz **SENSACIONAL**, y, en el momento de su llegada, se organizará una notable recepción que recorrerá las calles de la ciudad.

través de sus ondas. Serán 16 músicos y un partenaire quienes se sumarán a las atracciones turísticas de Carnaval que ofrecerá Montevideo, y al buscar el magnífico decorado natural se intenta, no sólo conformar un hermoso espectáculo visual para los telespectadores, sino también aumentar el interés del turista por nuestro país.

TITO RODRIGUEZ Y SU ORQUESTA estará en Montevideo el 8 de marzo. El creador de "**INOLVIDABLE**", "**LLANTO DE LUNA**", "**HOJAS SECAS**", "**ALMA LLANERA**", etc. actuará **EN EXCLUSIVIDAD** para ondas de **MONTE CARLO**.

La inolvidable Marlene

* Ninguna presentación haría justicia a la magnífica **MARLENE DIETRICH**, una de las últimas "monstruos sagrados" que permanecen inalterables al paso del tiempo. El milagro de "la abuela más linda del mundo", — y con esto se ha querido homenajear a todas las abuelas que conservan el inquieto espíritu juvenil —, llegará a su culminación en esta gira: **MARLENE** quiere despedirse del público que la admiró por muchos años, como actriz, cantante y mujer de claros principios democráticos. Será **OTRA DE LAS ESTRELLAS EXCLUSIVAS DE ONDAS DE MONTE CARLO**.

Reina del Carnaval

* Llega a su fin el certamen que, con el patrocinio del Comité Ejecutivo de Fiestas, tuvo por medio a Monte Carlo TV Canal 4, con el título de **EL SHOW DE LA BELLEZA**. Las muchachas que llegaron a la instancia final, por nuestro país, junto con las representantes extranjeras, dirimirán el título de **REINA DEL CARNAVAL DEL URUGUAY**.

La emisión de esta noche será nuevamente de exteriores: los salones del Parque Hotel, y estará animada por **PINKY** e **IMAZUL FERNANDEZ**.

El "Play Boy" Richard Anthony

* Pese a su vida feliz junto a su esposa e hija, **RICHARD ANTHONY** ha sido llamado "el play boy de las estrellas", una denominación sumamente sugestiva, cuanto comercial. El cantante franco-argentino es ídolo de los jóvenes franceses, especialmente cuando interpreta, con su estilo particularísimo, las composiciones de Los Beatles. Excelente intérprete de piano, **ANTHONY** se acompaña a sí mismo en muchas oportunidades, y en su presentación uruguaya, ante **ONDAS DE MONTE CARLO**, se rodeará de un excelente conjunto jazzístico.



La atractiva
**SYLVIE
VARTAN**,
que
participará
en los
teleespectaculares
1965 de
Monte Carlo
Canal 4



La piu bella: Sylvie

* La suave belleza de **SYLVIE VARTAN** será uno de los atractivos de su presentación uruguaya. La francesita, que canta indistintamente en francés, italiano e inglés, llegó a la fama con "Canta, canta insieme a me", y la misma fue respaldada por una serie de grabaciones que confirmaron estar ante una nueva estrella de la canción. En el momento justo de su mayor suceso, Monte Carlo la contrata para presentarla en otros de sus **ESPECTACULARES 1965**, una serie de programas que... **HARAN EPOCA**...

¡Ultimo momento!

* Al cierre de esta edición se firmaban los contratos para traer a Montevideo, y para **ONDAS DE MONTE CARLO**, al famoso hijo de "La Voz", **FRANK SINATRA Jr.**, con la orquesta de **TOMMY DORSEY**, y a la notable "showwoman" **CATERINA VALENTE**.

De esta manera, el elenco **ESPECTACULAR** de **MONTE CARLO** para 1965 es el siguiente: **TITO RODRIGUEZ Y SU ORQUESTA**, **ROLANDO LA'SERIE**, **GEORGE MAHARIS**, **SYLVIE VARTAN**, **NICO FIDENCO**, **RICHARD ANTHONY**, **EDOARDO VIANELLO**, **MARLENE DIETRICH**, **GENE KRUPPA**, **FRANK SINATRA Jr.**, **TOMMY DORSEY**, **CATERINA VALENTE**, y, probablemente en los próximos días se agregue algún otro nombre **ESTELAR** para el ciclo **LUMINARIAS GENERAL ELECTRIC 1965**.



"Las Cuarenta" con La'Serie

* Otra estrella exclusiva de Ondas Monte Carlo: **ROLANDO LA'SERIE**, el morenito que cantando tangos con ritmo de bolero ha conmovido a la opinión pública musical del continente. Este intérprete, tercero de la lista espectacular para **LUMINARIAS GENERAL ELECTRIC** (**MAMIE VAN DOREN** y **TITO RODRIGUEZ CON SU ORQUESTA**, anteriores, en este año), estará actuando en Montevideo a fines de marzo, y de la expectativa creada por este debut lo dice el hecho de que, en la popularísima audición de **CX 20**, "Aquí está su disco" convergen tal cantidad de pedidos de sus grabaciones, que los programadores de esa radio han debido hacer espacios especiales.

**CON MUCHO GUSTO, ESTAREMOS
NUEVAMENTE EN LA PROXIMA SE-
MANA, EN ESTAS MISMAS PAGINAS
AMIGAS DE "MUNDO URUGUAYO".**

T.V. pro y contra

¿QUE HIZO CARRELLA?

Señor Director:

Casi todos los cronistas de televisión reprochan a los canales la inveterada costumbre de los últimos tiempos de repetir las seriales. Evidentemente hay momentos en que el televidente recorre el dial con el resultado desolador de encontrar en cada canal viejos conocidos actuando en las tantas veces vistas escenas. Se refugia, entonces, en el Sodre. Con los últimos restos de su paciencia en juego, escucha la programación de hoy, la de mañana y, cuando nota que los minutos se van... apaga el receptor antes de enterarse de la programación de las semanas venideras.

Pese a estos antecedentes me permito molestar a Ud. con una solicitud. Le ruego, se sirva intervenir ante un canal para repetir una secuencia de "Jefatura 87".

¿Cuál es el motivo de este pedido extraño?

La contestación es simple. Quisiera saber qué pasó en este capítulo.

Se trata de aquel en que el detective Carrella, pide unas semanas de licencia para mejorar su situación económica y ocupar el puesto de "Jefe de seguridad" de un banco. El simpático personaje se desempeña en el nuevo puesto a entera satisfacción de directores y clientes. En un momento aparece el director del instituto y le comunica que una señora —persona muy importante— quiere hablar con él. Carrella se levanta, se dirige hacia la puerta y entra... en su oficina de "Jefatura 87" acompañando a un presunto delincuente recién arrestado.

¿Qué pasó entre el momento de salir del banco hasta el instante de llegar a la policía?

¿Qué intervención le cupo a la distinguida dama, cliente del banco, en la captura de criminales? No se sabe. La serial fue tan bárbaramente cortada que, en la forma como ha sido presentada, carecía de todo sentido.

Por esta razón pido al señor Director que gestione ante el Canal la repetición de este capítulo.

Julián T. Alfredi

CUIDADO CON LAS IMITACIONES

Señor Director:

Tanto se habla de la nueva ola, de su importancia en la vida de la juventud de hoy. Hay quien atribuye su existencia a ciertas particularidades de la vida moderna; hay quien afirma que no es ni más ni menos, sino un derivado de la misma.

Creo que todos están equivocados. Cada época tenía su "nueva ola". Es una consecuencia inevitable del progreso que la juventud busque una orientación propia en la literatura, música, arte y... política. El choque

entre lo viejo y moderno siempre existía.

Si los viejos de hoy miran hacia atrás y están en condiciones de contemplar su propia juventud con los ojos de los jóvenes de aquel entonces, se darán cuenta de que la historia se ha repetido: juventud rebelde versus los viejos apegados al ritmo de su propia vida que tenía sus raíces en otra época...

Comentando sólo lo relacionado con la música, los viejos de hoy recordarán que aparecieron los primeros innovadores, los genuinos, los iniciadores que, apenas recibieron aplausos pero fueron seguidos por innumerables imitadores. La nueva modalidad de aquel entonces —para no usar la denominación "nueva ola"— hizo también furor pese a la resistencia que encontró en el camino al principio. Luego vino otra generación con voces y ritmos nuevos. De los anteriores no quedaron en el recuerdo sino los verdaderos valores. Los innovadores genuinos. Los epígonos, los imitadores están hoy relegados al olvido.

Lo mismo va a suceder con la "nueva ola" de hoy. Los valores serán decantados. Los legítimos perdurarán. ¿Los demás? Los hijos de los nuevos valores de hoy se encargarán de eliminarlos del escenario musical.

Los Beatles, que iniciaron el movimiento, presentaron algo nuevo. Pero estos muchachos saben música, tienen voz, conocen el hechizo del ritmo. Innumerables conjuntos imitan a los Beatles. Los integrantes de la mayoría carecen de las cualidades de éstos. Si no pueden actuar como los Beatles, quieren aparecer como ellos. Buscan el secreto del éxito en las extravagancias. Usan melenas más largas todavía que ellos; adoptan las indumentarias más estrafalarias; en ellos los No saben actuar como los Beatles pero se degeneran en una danza de guerreros salvajes, sin el ritmo y sentido profundo de una expresión auténtica.

¿Cuánto durará su éxito? Hasta que el público —su propia generación— descubra que le habían ofrecido monedas falsas por verdaderas; que puntillas en las camisas, galones en los sacos y melenas largas no pueden reemplazar ritmos y melodías. Y el proceso del olvido se inicia como en el tiempo de las generaciones anteriores.

Permanece una pregunta en pie: ¿por qué son las olas de la nueva ola más encrespadas, más fuertes, más arrebatadoras que las nuevas tendencias de generaciones anteriores? Creo que la contestación es fácil. Al principio del siglo sólo las orquestas y conjuntos musicales estaban en condiciones de propagar los nuevos ritmos. El proceso era lento; la fila de los adeptos creció lentamente. Pero, el proceso tomó incremento con la llegada de la radio. Y hoy, un ritmo nuevo se conoce casi instantáneamen-

te. La radio de transistores llevó la voz nueva hasta los rincones más apartados del mundo; la televisión permite no solamente escuchar, sino también ver a los músicos. Ellos entran en el hogar no solamente por la TV sino también por los discos que reproducen el sonido con una perfección desconocida hasta ahora.

Creo encontrar en estos medios el secreto del éxito fulminante de la nueva ola. Naturalmente, el éxito rápido estará seguido por el olvido rápido. Pues, con nuevos medios, todavía no al alcance del público, llegarán nuevas voces y ritmos, expulsarán la nueva ola de hoy del escenario de la popularidad y ocuparán su lugar.

Aún así, perdurarán los valores genuinos que no necesitaban indumentarias extrañas para atraer la atención del público.

Tomás G.

¿USTED O VOS?

Señor Director:

Indiscutiblemente en televisión, como en cualquier otro medio de difusión que tiene vasto alcance dentro del ámbito ciudadano, se debe mantener inalterable la forma ética, responsable y seria de quienes pretenden incursionar en el campo periodístico. Porque resulta inadmisibles que quienes tal función realizan —aún mismo cuando presentan a determinados artistas— apelen al tuteo para dirigirse al reportero o presentado, como si con ello, en una falsa concepción, quisieran demostrar un conocimiento y un vínculo amistoso ante la teleplatea, a la que, en rigor de verdad sólo interesa lo que pueda decir el entrevistado o la actuación, en su caso, del artista. Ese tuteo, esa familiaridad que pretende crear un clima de simpatía, logra un efecto contrario, pues resulta impropia y raya en la chabacanería, amén de ser contraproducente en un medio en que tiene y debe primar la cultura. Por otra parte, —reiteramos— ese procedimiento resta seriedad y desvirtúa la responsabilidad y jerarquía que debe ser norte de ese tipo de programas. Se podrá alegar que eso es fruto de una confianza existente, desde luego no siempre. Pero aún si así fuere, ese tuteo no corresponde ante las cámaras.

Es propio del café, de la rueda amistosa, del club, pero nunca del momento en que se pretende cumplir una misión de tal índole. Hacerlo resulta chocante.

Por eso, mi crítica, constructiva desde luego, no va dirigida a nadie en particular y aspira ser un llamado a la realidad, a un encauce hacia la buena senda de aquellos que incurren en tan flagrante error. ¿No lo cree así?

Si comparte mi punto de vista, le ruego haga públicas en "Mundo Uruguayo" estas líneas de G. Coronado.

Programa semanal de los canales de TV.

MIÉRCOLES

8.45 4 Servicio 4.
9.00 4 Primeras noticias.
9.05 4 La Escuela en el Aire.

9.00 4 Cine matinal.
11.00 10 Dibujos animados.
12 Tirando al cesto.
11.30 4 Historia de dos vintenes.
12 Teledoce al día.

11.45 10 Nuestro programa.
11.55 12 Show del mediodía.
12.00 4 Festival de dibujos
12.15 4 Reportaje de hoy.
12.25 10 El jardinero mágico.
12.30 4 Prensa TV.
10 Nuestro tiempo.
12.55 12 Los Vikings
13.00 4 El Show de la Alegría.
10 Mediodía musical.

13.30 10 Síntesis de la prensa del Interior.

13.25 12 Telenoticiario.
13.35 10 Moda en blanco y negro.
13.45 4 Mediodía con Ud.
14.00 10 Informe científico.
12 Patrulla de caminos
14.15 10 Modas.

14.30 4 Su cine de la tarde
10 La ley del revólver.
12 Cine en el hogar
15.00 10 Debbie Drake
15.20 10 Hablan las mujeres.
15.30 10 Mis tres hijos.
16.00 10 Hollywood en el 10.
16.40 4 La sartén por el mango.

16.30 4 Teatro del Aire
10 Más allá de nuestras fronteras
17.00 4 Su cita romántica.
10 El circo de Pif Paf.
12 Policía

17.30 4 Pibelandia.
12 Lassie
17.40 10 Divertilandia.
18.00 10 Vacaciones con los muñecos
12 Los tres chiflados

18.05 5 Informativo.
18.15 10 Horóscopo.
18.25 10 Papá lo sabe todo.
18.30 5 Misceláneas.
12 Camioneros

19.00 4 Bat Masterson
5 Informativo.
10 Yo quiero a Lucy.
12 Caza submarina.

19.05 5 Caja Nacional.
19.30 4 Ballinger de Chicago.
5 El tema de hoy.
10 Camino del infinito.
12 Peter Gun.

19.45 5 Impuesto a la renta.
19.50 10 Políticos
20.00 4 77 Sunset Strip
10 Programa especial
12 Programa especial

20.05 5 El francés en su casa.
20.30 5 Educación física

21.00 4 Casino Phillips
5 Documental
10 Dr. Kildare.
12 Europa Show
21.30 5 Informativo.
21.40 5 Cortometraje.
22.00 5 Las enfermeras.
5 Grandes films de todos los tiempos.
10 Noticiero.
12 El Santo.
22.35 10 Programa especial
23.00 4 Memorias de Churchill.
12 Cine de Far West.
24.00 4 Trasnóche Walford.
10 Nuestro programa.
12 Última hora y Eduardo Adrián.

JUEVES

8.45 4 Servicio 4.
9.00 4 Primeras noticias.
9.05 4 La Escuela en el aire.
10.00 4 Cine matinal.
11.00 12 Tirando al cesto.
11.30 4 Historia de dos vintenes.
10 Chez Elles.
12 Teledoce al día.

11.55 12 Show del mediodía.
11.00 10 Festival de dibujos.
12.00 10 Viajemos.
12.15 4 El reportaje de hoy
12.25 10 El jardinero mágico.
12.30 4 Prensa T.V.
10 Nuestro tiempo.

12.55 12 Los Vikings
13.00 4 Show de la alegría.
10 Mediodía musical

13.25 12 Telenoticiario.
13.30 10 Ecos del Este.
13.45 4 Mediodía con Ud.

14.00 10 Informe científico.
12 Patrulla de caminos
14.15 10 Modas.
14.30 4 Su cine de la tarde
10 Pájaros de acero.
12 Cine en el hogar

15.00 10 Debbie Drake.
de educación.
15.30 4 Buenas tardes en el 4
10 Mr. Ed.
12 Cine en el hogar.
16.00 4 Suspense.
10 Hollywood en el 10.

16.30 4 Teatro del Aire
10 Más allá de nuestras fronteras
17.00 4 Su cita romántica.
10 El circo de Pif Paf.
12 Policía

17.30 4 Pibelandia.
12 Lassie.
17.40 10 Divertilandia.
18.00 5 Informativo.
10 Vacaciones con los muñecos
12 Los tres chiflados
18.10 5 Documental

18.15 10 Horóscopo.
18.25 10 Papá lo sabe todo.
18.30 5 Misceláneas.
12 Camioneros

19.00 4 Bat Masterson.
5 Informativo.
10 Yo quiero a Lucy.
12 Caza submarina.

19.30 4 Los detectives.
5 El tema de hoy.
10 Camino del infinito.
12 Peter Gun.

19.45 5 Curso de inglés.
19.50 10 Políticos.
20.00 4 Los Beverly ricos.
5 Largometraje
10 Jefatura 87.
12 Show de Dick van Dyke
20.30 12 Johnny Stacato
21.00 4 196... y ritmo.
10 Encrucijada.
12 Show de la canción

21.30 5 Informativo
21.40 5 Documentales.
22.00 4 Ruta 66.
5 Teletatro del Sodre.
10 Noticiero.
12 Espionaje.
22.35 10 Esta noche en lo de Anselmo.
23.00 4 La ciudad desnuda.
5 Largometraje
12 Teleplatea
24.00 4 Su cine de los jueves.
10 Nuestro programa.
0.15 12 Última hora y Eduardo Adrián.

VIERNES

8.45 4 Servicio 4.
9.00 4 Primeras noticias.
9.05 4 La Escuela en el aire.
10.00 4 Cine matinal.
11.00 12 Tirando al cesto

11.00 10 Dibujos animados.
11.30 4 Historia de dos vintenes.
12 Teledoce al día.

11.45 10 Nuestro programa.
11.55 12 Show del mediodía.
12.00 4 Festival de dibujos.
10 Viajemos.
12.15 4 El reportaje de hoy
12.25 10 El jardinero mágico.

12.30 4 Prensa T.V.
10 Nuestro tiempo.
12.55 12 Los Vikings
13.00 4 El Show de la Alegría.
13.00 10 Mediodía musical.
12 Telenoticiario.

13.30 10 Prensa Interior.
13.35 10 España semanal.
13.45 4 Mediodía con Ud.
14.00 10 Informe científico.
12 Patrulla de caminos

14.15 10 Modas.
14.30 4 Su cine de la tarde
10 Siguiendo el rastro.
12 Cine en su hogar
15.00 10 Debbie Drake.
15.20 10 Hablan las mujeres.
15.30 10 Los tramosos
16.00 4 Singer y la moda
10 Hollywood en el 10.

16.30 4 Teatro del Aire
10 Papá lo sabe todo.

17.00 4 Su cita romántica.
10 El circo de Pif Paf.
12 Policía
17.30 4 Pibelandia.
12 Lassie.
17.40 10 Divertilandia.
18.00 10 Vacaciones con los muñecos.
12 Los tres chiflados
18.05 5 Informativo
18.10 5 Serial
18.15 10 Horóscopo.
18.25 10 Yo quiero a Lucy.
18.30 5 Miscelánea.
12 Camioneros
19.00 4 Bat Masterson.
5 Informativo.
10 Camino del infinito.
12 Caza submarina.
19.30 4 Un ratito con los del 4.
5 El tema de hoy.
10 Perry Mason.
12 Peter Gun.

19.50 5 Subsistencias
20.00 4 Todo es amor.
5 Programa de la U. del Trabajo.
12 Laramie.
20.35 5 Documental
20.37 10 John Kennedy.
20.50 5 Cine para niños

21.00 4 El Show de APA.
12 Agente sentimental
21.30 5 Informativo.
21.55 10 Pausa musical.

22.00 4 Ben Casey.
5 Largometraje.
10 Noticiero.
12 Enigma.

22.35 10 Fiesta de canciones.
23.00 4 Pantalla de Oro.
10 Junta de vecinos.
12 Crisis.
24.00 10 Nuestro programa.
12 Última hora y Eduardo Adrián

SABADO

8.45 4 Servicio 4.
9.00 4 Primeras noticias.
9.05 4 La Escuela en el Aire.
9.30 4 Un viaje amable.

10.00 4 Enseñanza Secundaria.
10.00 10 Dibujos animados.
10.30 4 Dibujos animados.
10 Hablando de turf.

11.30 4 El campo en T.V.
12 Dibujos animados
12.00 4 Show del automóvil
10 Feria Industrial.
12 Escuela de

12.30 4 Prensa T.V.
12.55 12 Ases del circuito.

13.00 4 Enero musical
10 Cinelandia en TV.
13.15 4 Dick Powell.
13.30 12 Telenoticiario
13.30 10 Almuerzo con las estrellas.
13.45 4 Noticiero español.
14.00 4 Mediodía con Ud.
12 Claveles españoles.

14.30 10 Largometraje.
14.45 4 Noticiero alemán.
15.00 4 Sábados de Pibelandia.

12 Cine en su hogar.
16.18 10 Festival dibujos animados
16.30 4 La jungla de asfalto
16.40 5 Cortometraje.
17.00 5 Aviación al día.
10 Largometraje
12 Documentales
17.30 4 El hombre alto.
5 Mediometrage.
12 Europa en el Uruguay.
18.00 4 El abogado audaz.
5 Informativo.
12 Los tres chiflados
18.10 5 Largometraje.
18.30 4 Las aventuras de Dante.
12 Camioneros
19.00 4 A puerta cerrada
10 Festival de dibujos.
12 Mike Hammer
19.25 10 Camino del infinito.
19.30 4 Album de Verano
12 Johnny Stacato
19.40 5 Informativo.
19.50 5 El tema de hoy.
10 Políticos.
20.00 10 Maravillas del mundo.
12 Los perseguidores.
20.10 5 Documental
20.30 4 Intriga en Hawai
5 Teleteatro del Sodre.
10 El mundo de la música.
12 La marina de Mc Maley.
21.00 10 La ruta del sol
12 Detective millonario.
21.30 4 Dr. Cándido Pérez
5 Informativo.
21.40 5 Largometraje
22.00 4 Combate.
10 Noticiero.
12 Programa especial
22.30 10 Exitos del cine.
23.00 4 Premier estelar
23.30 12 Teleplatea.
24.00 4 Telecine.
10 Dibujos animados.

DOMINGO

9.15 10 Interior del País.
9.00 4 Santa Misa.
9.45 4 Noticiero USIS.
10.00 4 Aquí el mundo
10.30 4 Su cine de la mañana
10 Show del dibujo animado.
11.00 10 La dueña de casa en la cocina.
11.30 10 Hablando de turf
12.00 10 Show de los triunfadores.
12 Dragnet
12.30 4 Prensa T.V.
12 Sir Frances Drake
13.00 4 Noticiero francés.
10 Arte, personas y personajes.
12 Don Cato y su pandilla
13.15 4 Suspense
13.30 10 Set de estrellas
13.45 4 Mediodía con Ud.
14.00 12 Pasaporte a la muerte

14.30 4 España televisada.
10 Dibujos animados.
12 El aventurero.
14.45 4 Su cita romántica.
12 Telerama
15.00 10 Dibujos animados.
15.15 4 Gran teleteatro.
16.30 4 Su cine del domingo.
Cine para niños
17.00 10 Cine argentino.
18.00 4 El Show de Lloyd Bridges.
5 Informativo.
18.10 5 Largometraje
18.30 4 T.V. Sport.
10 Variedades filmicas
12 El club de los Gatos
19.00 4 El gran circo.
10 El bosque encantado.
19.25 10 Camino del infinito.
19.30 12 Rodeo
19.40 5 Informativo.
19.50 10 Políticos.
19.50 5 El tema de hoy.
20.00 4 Bonanza.
10 Mundo de los deportes.
20.20 5 Largometraje
20.30 12 Discodromo
20.55 5 Largometraje
21.00 4 Casino Montecarlo.
10 Los Defensores.
22.00 4 Mis hijos y yo.
5 Informativo
10 Noticiero.
12 El espectáculo más grande del mundo.
21.10 5 Cine policial
22.30 4 Años sin ley
22.35 10 Grandes del cine
23.00 12 Cine de guerra en el 12.
23.30 4 Ciclo Beethoven.
24.00 12 Ultima hora.

LUNES

8.45 4 Servicio 4.
9.00 4 Primeras noticias.
9.05 4 La Escuela en el Aire.
10.00 4 Cine matinal.
11.00 12 Tirando al cesto.
10 Panoramas del Este.
11.08 10 Dibujos animados.
11.30 4 Historia de dos vintenes
12 Teledoce al Día
11.45 10 Nuestro programa.
11.55 10 El ojo sobre el mundo.
12 Show del mediodía
12.00 4 Festival de dibujos.
10 Viajemos.
12.15 4 El reportaje de hoy
12.25 10 El jardinero mágico.
12.30 4 Prensa TV.
10 Nuestro tiempo.
12.55 10 El ojo sobre el mundo.
13.00 4 Show de la alegría
10 Mediodía musical.
13.25 12 Telenoticiario
13.30 10 Síntesis de la Prensa Interior.
13.35 10 Semanario extra TV.
13.45 4 Mediodía con Ud.
14.00 10 Informe científico.
12 Patrulla de caminos
14.15 10 Modas
14.30 4 Su cine de la tarde
10 Texas Rangers.
12 Cine en el hogar

15.00 10 Debbie Drake
15.20 10 Hablan las mujeres.
15.30 4 Teatro de David Niven.
10 Coronel Flack
16.00 4 Buenas tardes en el 4
10 Hollywood en el 10.
16.30 4 Teatro del Aire
10 Más allá de nuestras fronteras
17.00 4 Su cita romántica
10 El circo de Pif Paf.
12 Policía
17.30 4 Pibelandia
12 Lassie
17.40 10 Divertilandia.
18.00 5 Informativo.
10 Vacaciones con los muñecos
12 Los tres chiflados
18.15 10 Horóscopo Intern.
18.30 5 Miscelánea
10 Papá lo sabe todo.
12 Camioneros
19.00 4 Bat Masterson.
5 Informativo
10 Yo quiero a Lucy
12 Caza submarina
19.30 5 Informativo.
5 Informativo
10 Camino del infinito.
12 Peter Gun.
19.40 5 El tema de hoy
19.50 10 Políticos.
20.00 4 Caravana
10 La hora de Alfred Hitchcock
12 Ataque.
20.05 5 Francés en su casa.
20.30 5 Documentales
21.00 4 El show de la belleza
5 Cortometraje.
10 Los intocables
12 Programa especial.
21.30 5 Informativo.
21.40 5 Documental
22.00 4 El Show de Richard Boone.
5 Cine en español
10 Noticiero
12 El fugitivo
22.30 10 Automovilismo.
23.00 4 Lunes familiar.
10 Perspectivas.
12 Teleplatea
0.30 12 Ultima hora
Eduardo Adrián en la medianoche

MARTES

8.45 4 Servicio 4.
9.00 4 Primeras noticias.
9.05 4 La Escuela en el Aire.
10.00 4 Cine matinal.
11.00 12 Tirando al cesto.
10 Dibujos animados.
11.30 4 Historia de dos vintenes.
12 Teledoce al día.
11.45 10 Nuestro programa.
11.55 12 Show de Mediodía.
12.00 4 Festival de dibujos.
10 Viajemos
12.15 4 El reportaje de hoy

12.25 10 El jardinero mágico.
12.30 4 Prensa T. V.
10 Nuestro tiempo.
12.55 12 Los Vikings
13.00 4 Show de la alegría.
10 Mediodía musical.
13.30 10 Ecos del Este.
13.25 12 Telenoticioso.
13.35 10 Modas en blanco y negro.
13.45 4 Mediodía con Ud.
14.00 10 Informe científico.
12 Patrulla de caminos
14.15 10 Modas.
14.30 4 Su cine de la tarde
10 Siguiendo el rastro
12 Cine en el hogar
15.00 10 Debbie Drake
15.20 10 Hablan las mujeres.
15.30 10 Angel
16.00 4 Suspense.
10 Hollywood en el 10
16.30 4 Teatro del Aire
10 Más allá de nuestras fronteras
17.00 4 Su cita romántica.
10 El circo de Pif Paf
12 Policía
17.30 4 Pibelandia.
12 Lassie
17.40 10 Divertilandia.
18.00 5 Informativo.
10 Vacaciones con los muñecos.
18.00 12 Los tres chiflados
18.05 5 Huertas vecinales.
18.15 10 Horóscopo.
18.30 5 Miscelánea.
10 Papá lo sabe todo.
12 Camioneros
19.00 4 Bat Masterson.
5 Informativo.
10 Yo quiero a Lucy.
12 Caza submarina.
19.10 5 Misceláneas.
19.30 4 Las coristas.
5 El tema de hoy.
10 Camino del infinito.
12 Peter Gun.
19.50 5 Curso de inglés.
10 Políticos.
20.00 4 Los delincuentes.
10 Show de Lucy y Desi.
12 Cita con la muerte.
20.25 5 Cons. Nal. de Subs.
20.30 12 Un paso al más allá
21.00 4 La Familia Falcón.
5 Documental.
10 Suspense.
12 Galas Manzanares
21.30 4 Noche de estrellas.
5 Informativo.
21.40 5 Documental.
22.00 5 Gazeta Británica.
10 Noticiero.
12 Arresto y juicio.
22.30 4 Yo fui criminal
22.35 10 Después que los hijos se van a dormir.
22.30 4 Yo fui criminal.
4 Boris Karloff.
12 Biografías
24.00 10 Junta de Vecinos
12 Ultima hora y E. Adrián

GENTE DE TV

* Muchas variantes sufrirá "Medio día con usted". En ello están trabajando Gustavo Adolfo Ruegger y Roberto Aldao, sus productores ejecutivos. Entre los cambios hay algunos que podrían originar un alargue en la extensión del programa.

* José Pedro Vairo busca movilizar a su familia. Ha visitado varias casas de automóviles en vano empeño por conseguir "un coche barato y más o menos nuevo".

* El tango tiene buenas perspectivas para la próxima temporada. César Zagnoli, el fabuloso triunfador de Córdoba, está empeñando su futuro en una producción que ha sido bien recibida por los ejecutivos de un canal.

* "Estoy un poco cansado de hacer avisos. Me agradaría dar un cambio a mi vida profesional, pero lamentablemente mi libretista estable tuvo la idea de marcharse a Europa y ahora no encuentro quien me escriba un programa televisivo". Así habló Carlos del Valle, un poco aburrido.

* Silenciosamente, calladamente, se está preparando una producción con los últimos modelos de Francia. Nadie quiere hablar del asunto. Ni siquiera su responsable, Susy Ferrero. "Nunca más hablaré de un programa mío con nadie. Tengo una mala experiencia".

* La incorporación de Sarita Otermin a sus labores habituales fren-



VUELVE CATERINA. — Una noticia de último momento asegura que **CATERINA VALENTE**, la "showman" que seduciera al público uruguayo en su visita anterior, estará nuevamente entre nosotros. No hay fecha confirmada, pero sí se sabe que la traerá Monte Carlo TV, agregando su nombre a la lista impresionante que ha dado a conocer en estos días.

le a las cámaras ha demostrado que sigue siendo una de las tres mejores locutoras del Uruguay. Alguien, incluso, afirma que en Buenos Aires Sarita haría una carrera notable.

* "Estoy contenta con mi labor en "Sábados". Me respetan, me pagan muy bien y estoy muy conforme. Lo único que lamento en el alma es no poder lograr en el Uruguay lo que se me reconoce en Argentina. Sin embargo este año daré algunas sorpresas". Cuando dijo eso, Marisa Montaña estaba francamente eufórica.

* Líos en puerta con motivo de contrataciones simultáneas. Nuevamente se da el caso que a un artista lo anuncian en dos canales. Lo curioso es que, como de costumbre, los líos provienen del exterior y ni los managers locales, ni los canales tienen nada que ver con los entuertos. Todo se motiva con el apresuramiento de una palabra que luego no se cumple. Lamentable y costoso para los canales uruguayos que obran de buena fe como siempre.

* "Estoy estudiando y veraneando. Este año vamos a barrer con todo el teleteatro del Uruguay. Empeño mi palabra en ello. Las obras serán especialmente adaptadas y entre paseo y paseo por la playa voy diagramando mi labor futura". Juan Jones lo afirmó en la Paloma.



"AQUI EL MUNDO" MUSICAL. — Todos los domingos, a las 10 de la mañana, Monte Carlo tiene en el aire un dinámico programa juvenil: "Aquí el Mundo". Conducido por Julio Olariaga y Roberto Felitti, ha presentado ya a Voces del Terruño, The Martin Brothers, Conjunto Juvenil Shalom, Trío Enrique Pascual cantando Nelson Briant, The Vikings (en la foto), entre otros, y también, demostraciones prácticas de judo.



VOLVIO EL HOMBRE DEL BASTÓN. — Bat Masterson, el popularísimo personaje de la galera y el bastón, está de nuevo en pantallas televisivas, ya que diariamente, a las 19 hrs., aparece por Monte Carlo TV, llevando la emoción de su particularísimo método de hacer justicia.

Festival Internacional de Turismo

* Pronto, el Uruguay se conmoverá con la llegada de aviones y barcos, procedentes de todos los continentes, que traerán a nuestro país las Reinas de Belleza de cada país con representación aeronáutica y marítima en Uruguay. Así, dará comienzo el **PRIMER FESTIVAL INTERNACIONAL DE TURISMO**, un movimiento espectacular de promoción turística, que tendrá Monte Carlo y sus ondas como medio difusor dentro del territorio nacional.

Las muchachas que llegarán de esos países traerán material publicitario de sus tierras, y al regreso, llevarán material de Uruguay para difundir. Pronto daremos más detalles de este movimiento turístico, a la vez, notable atracción televisiva.

LENTES

de sol

CON
Cristales Verdes
neutros

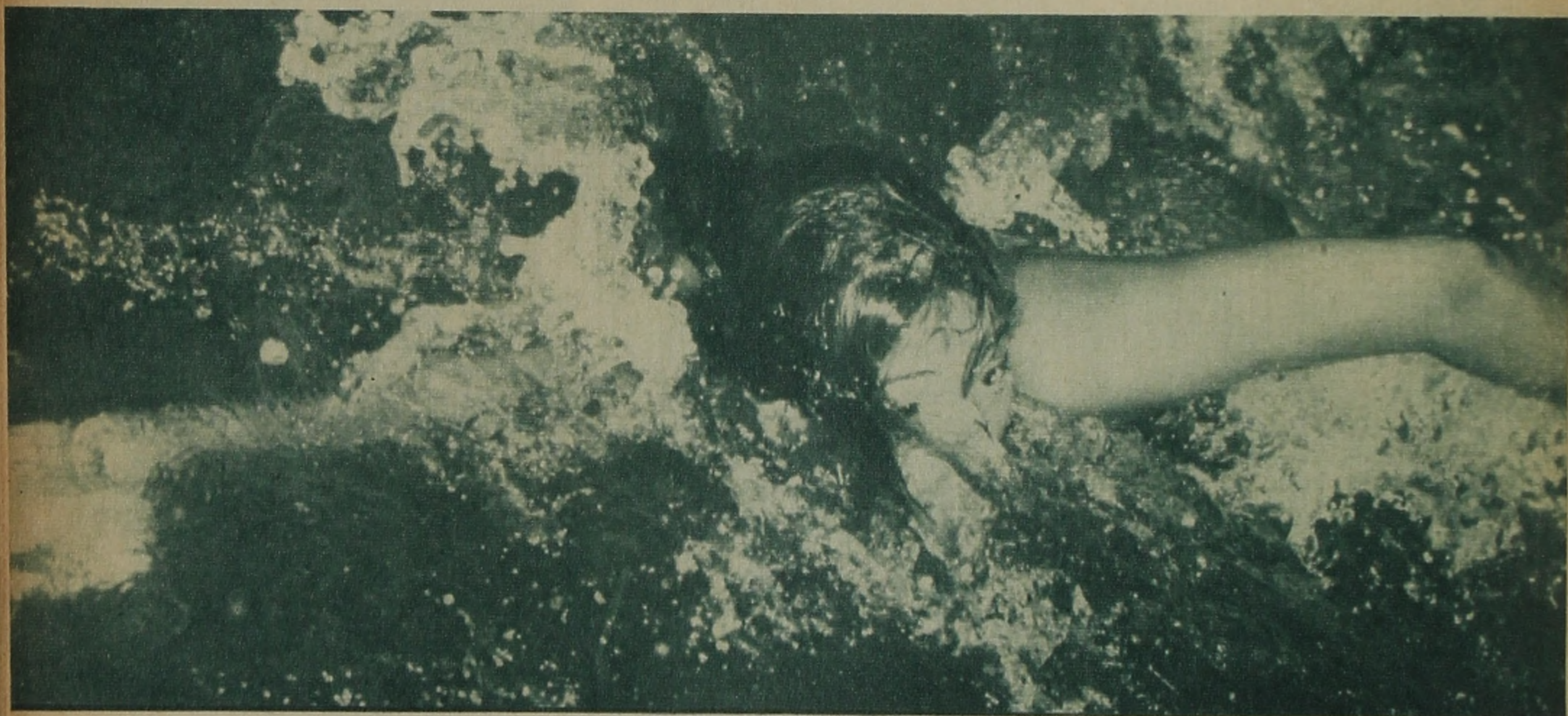
14⁹⁰

CON
Cristales Degradados
y espejados

39⁹⁰

LENTES EN EL ACTO
OPTICA LUX
ANDES 1410
entre Colonia y Mercedes

Todos a Nadar... Trouville los Espera



Inés Correa, de las jóvenes con aptitudes más relevantes de nuestra natación, aparece aquí al consagrarse campeona nacional para zambullir, aguardando el

"toque" de Antonio Blanco. La pileta de Trouville a fin de semana fue escenario, por la noche, de los Campeonatos de 1ª categoría, caballeros y damas

Entre las luchas que el hombre sostuvo desde que conocemos su historia, el mar siempre le planteó ferroz batalla, venciendo en las más de las veces. Por ello, conociendo su fortaleza y hasta el peligro que cobija en sus calmas, preocupó del hombre hallar la fórmula para luchar de igual a igual o al menos sin ventajas mayores toda vez que le correspondió actuar en el medio líquido, que por no ser el natural de su vida presentó dificultades insalvables.

Así nació la flotación y los estilos para desplazarse en el agua y desde entonces, con acelerada marcha en este último ciclo han surgido practicando la natación como deporte, verdaderos ases que en piletas de 50 mts. de largo llegaron a registros casi inverosímiles si no conociéramos el ascenso de las técnicas actuales y los métodos de entrenamiento cada vez más perfeccionados.

Todo este mecanismo que en nuestra era ha llevado a los nadadores a planos que parecen pretender emular a los peces es controlado directamente no sólo por los respectivos técnicos, sino que participan médicos y dietis-

tas en la preparación. Así es posible el logro de registros que dejan la impresión de haber sido cubiertos por hombres con corazón y pulmones de acero.

Hay dos clases bien diferenciadas de natación: una que se aprende y perfecciona para participar en actividades deportivas, campeonatos, travesías, en fin, lo que ocurre en parecida escala con el ciclismo, deporte que para el caso se presta perfectamente en la comparación; otra que se aprende solamente para estar al tanto en lo fundamental y poder gozar así de las aguas, paseándose sobre ellas, no descartándose la utilidad que ello significa para poder entablar si alguna vez se presenta la necesidad, de luchar con el líquido elemento.

SIETE MIL NUEVOS CULTORES

Abordando la natación en su primeros pasos, con cultores de seis a sesenta años, se va desarrollando esta temporada en Trouville importante ciclo que cuenta más de siete mil inscriptos.

Las clases comenzaron el 1º de diciembre y se extenderán hasta el 15 de marzo en turnos de 8 a 12 y de 14 a 22. Dirige actualmente las

clases que promueve anualmente la Comisión Nacional de Educación Física por intermedio de su Dirección Técnica, el Prof. Carlos Moreira; antes alternó en ese cargo el Prof. Hugo De María, a quien secunda capacitado núcleo de docentes que integran Anibal Gutiérrez, Walter Belén, Nelson Rodríguez, José De León, Juan Santángelo, Raúl Agosto, Luis Franco, Alberto Mattos, Fernando García, Haydée Blanco, Ana Alonso, María de Luján Pérez, Rita Boggio, Kira K. de Pedroza, G. Chiesa de Trigo, L. Lanzi de Chavarria, Elida Rodríguez e Irene Frank.

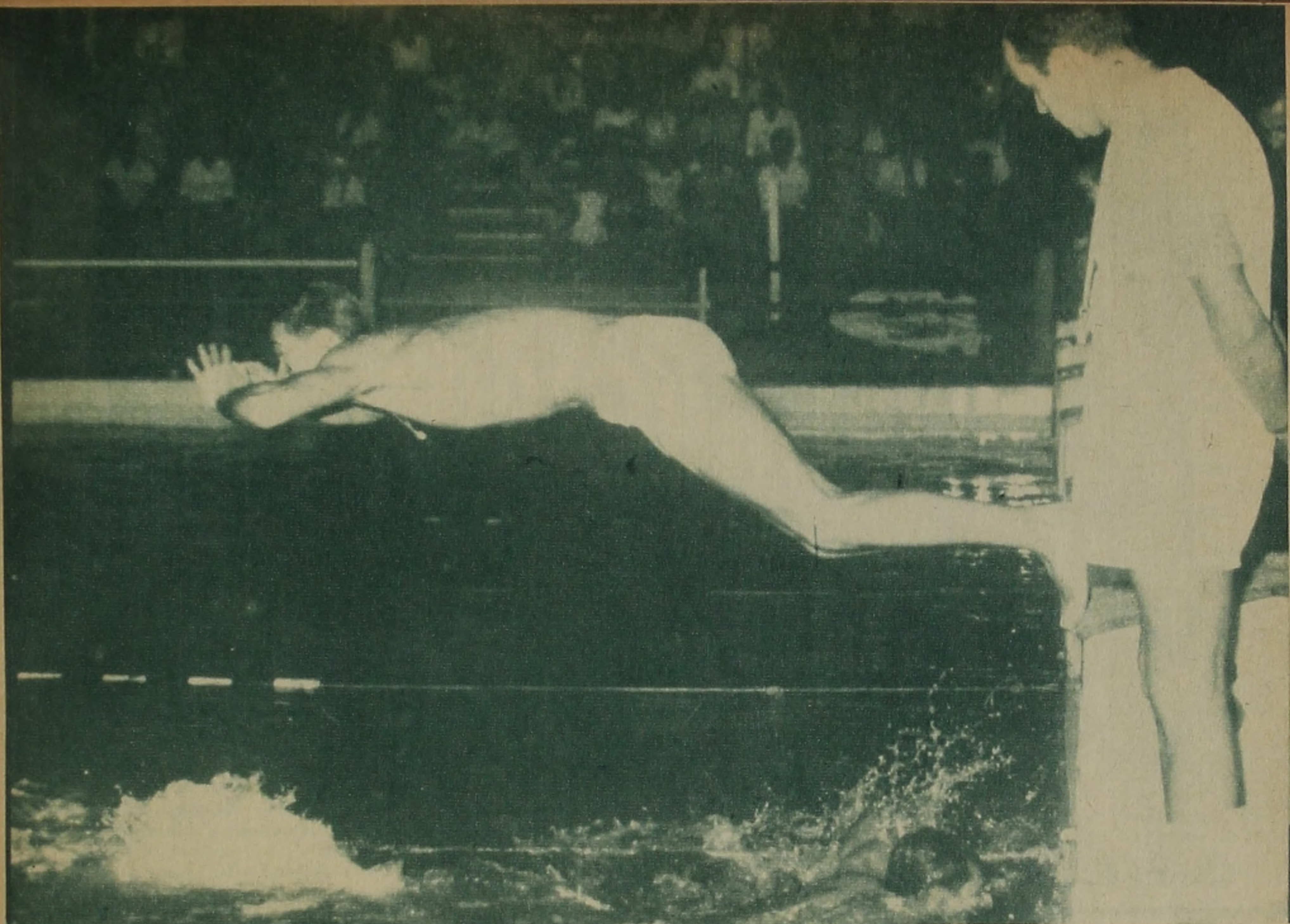
Nos señalaba el Prof. Mattos con cuánto entusiasmo abordan los alumnos el aprendizaje, a tal punto que personas que nunca habían nadado, en un mes se desplazan en 200 metros como dominando el "metier". Le consultamos sobre los métodos utilizados para la enseñanza, y nos expresa:

"Siempre resulta más conveniente enseñar a quien no conoce la actividad, pues así no aparece plagado de defectos. De cualquier manera el esquema didáctico seguido, comprende: 1º Gimnasia con movimientos ablandatorios; 2º Gimnasia

aplicada a la natación; 3º Práctica en el borde de la pileta, procurando movimientos de coordinación; 4º Flotación; 5º Ejercicios de pateo, con tabla; 6º Braccio con tabla; 7º Ejercicios en el agua con flotador en los pies y braccio con tabla; 8º Igual al anterior, pero sin tabla; 9º Coordinación total, insistiendo respecto a la normal respiración."

Además, a cargo del Sr. Pudles está la enseñanza de saltos ornamentales y se proyecta por parte del cuerpo docente del natatorio iniciar a la brevedad, con aquellos de asimilación más avanzada, cursos de respiración artificial. Con esto procuran los profesores evitar se repitan accidentes fatales como los que ocurrieron últimamente en distintos balnearios por ignorancia de los métodos de salvataje.

Otro aspecto que debemos resaltar lo constituye el hecho de que, en esta temporada se ha instalado en la misma pileta una oficina para que los concurrentes se practiquen allí el examen médico. Luego, con la ficha respectiva y una foto tipo carnet, cualquier ciudadano puede ingresar como alumno al natatorio... la oportunidad no debe perderse.



Sol Zorrón, de Neptuno, pronto de 100 metros libre; también triunfó en maribosa y meddley,

traduciendo su dominio y recursos en ascenso



Se lanza Pedro Vila y llega al cubo Juan Pico en una prueba de relevos. Para aquellos en período de aprendizaje, observen que Vila adopta posición casi horizontal antes de llegar al agua



Alineación que presentó Peñarol en su encuentro ante Deportivo Italia, a quien venció 1 a 0. De izquierda a derecha:

Gonzálvez, Abbadie, Joya, E. González, Varela, Sasía, Resnik, Silva Maciel, Caetano y Maidana.

por **Juan L. Cantera**

¡Para el Hinchas no hay Verano...!

Anualmente en esta época la mayoría de nuestra población se dedica, aprovechando nuestra hermosa costa, a disfrutar de las playas haciendo lo posible por restarle buena parte del yodo que las caracteriza. En este período, otros ciudadanos, aún aquellos que durante el día rinden tributo a la madre natura emplea su tiempo en los prolegómenos del carnaval, para luego, ya como conjunto afiatado, poder alternar como protagonistas directos en el reinado de Momo. Sin ser necesidades ni obligaciones, debemos reconocer que ambas distracciones son de las que más partidarios reúnen.

Pero, y los que durante varios meses del año tienen casi como único tema el fútbol, ¿con qué despuntan el "vicio"?

La respuesta surge a flor de labios: son muy escasas, mínimas, las semanas en las que no hay un partido para comentar. Si no se trata de un acontecimiento de nuestro medio, será de nuestros vecinos más próximos o sencillamente, como para el fútbol no hay fronteras, de alguna disputa en otro continente. De esta manera el hinchas, aquel que sufre y es feliz según las alternativas del juego, tiene ocasión propicia para hacer su análisis personal de todas las manifestaciones, ya sean de lo que pasa en las canchas o en el sector directriz. Esa es la ventaja, y comparando el caso con

un conocido slogan, hasta podríamos decir: "¡para el hinchas no hay verano...!"

Peñarol en el Tapete

Dada su participación en el Campeonato "Libertadores de América" el Campeón Uruguayo 1964, Peñarol centró la atención del aficionado. Su debut en el Torneo resultó un mentís para la cátedra. Fue su rival el Campeón de Venezuela, Deportivo Galicia, equipo al que se creía débil, en especial porque renovó en fecha reciente su plantel y necesariamente su coordinación no debía ser un ejemplo. No obstante este "modesto" —posteriormente probó cierta destreza— conjunto jugó de igual a igual con los aurinegros, llegó a crear apremios más de una vez en la valla de Luis Maidana y puso los nervios de punta a los jugadores dirigidos por Roque G. Máspoli, haciéndoles perder la calma a Juan V. Lezcano y Pedro Rocha, expulsados sin discusión.

El partido se definió con empate, pero por haber transgredido normas reglamentarias, el Galicia debió ceder después el punto que había ganado en la cancha: dos de sus jugadores precisamente dos uruguayos que en nuestro ambiente en distintos ciclos habían defendido a Nacional y Peñarol, Ro-

que Fernández y Roberto Leopardi, estaban inhabilitados.

De esta manera nuestro equipo pasa el segundo partido por el Certamen de Campeones, en Asunción frente al Guaraní que dirige otro compatriota, Ondino Viera, con la esperanza de una definitiva rehabilitación. Debe producirse porque según indicaron los colegas que cubrieron la respectiva información, fue tan opaca y ajena a sus producciones habituales la performance del debut, que debe haber llamado a la realidad a todo el núcleo, abriéndole los ojos para permitirle apreciar los nubarrones que cernían en su horizonte.

Acotamos respecto al Deportivo Galicia, otro equipo extranjero orientado por un uruguayo, Julio César Britos, ex jugador de Peñarol e integrante del seleccionado Campeón Mundial en 1950, Maracanã, que mostró sus recursos y la forma como logra afiarse al superar posteriormente al Vasas, equipo de fama internacional que entre sus integrantes tiene a Lajos Puskas, sobrino del insider Ferenc Puskas del combinado magyar de 1954 y desde entonces estrella en el Real Madrid, de España.

La Ronda de los Pases

Otro motivo para que el hinchas discurra y extienda sus comentarios lo



De izquierda a derecha: Ladislao Mazurkiewicz, joven guardameta que de Racing pasó al Club Peñarol; reúne juventud y aptitudes.

Ricardo Pavoni, otro valor bisono que brillara en el Club Defensor, defenderá ahora a los rojos de Avellaneda.

Héctor Cincunegui, figura que en el Club Danubio mostró aptitudes en distintos cargos, será esta temporada half derecho en Nacional.

Enrique Alfano, insider de estimables recursos y con el ingenio característico de nuestros cracks, puede dar gran resultado a los aurinegros.

constituye el ajetreo de los clubes, en especial los de primera línea, en pos de aquellos valores que se han destacado en el curso de la última temporada. Esta ronda de transferencias, también puede denominarse "de los pesos". Cada vez resultan más voluminosas las cifras que se barajan alrededor de los jugadores y en un proceso natural acorde con la época, hasta podemos considerar lógico que así acontezca. Muchos aficionados que siguen el fútbol desde épocas heroicas, acotarán:

—¿Cuánto costarían ahora los cracks Campeones Olímpicos en 1924, Colombes; 1928, Amsterdam, o los que ganaron el primer Mundial en 1930, Montevideo...?

Pero así es la vida, tenemos que estar a tono con sus alternativas, no ajustarnos a las mismas significaría estar fuera de foco, salir de órbita, en fin, flotar en el vacío.

Entre las adquisiciones que más dieron que hablar, especialmente por la puja que caracterizó a las negociaciones y por la categoría de sus protagonistas, debemos destacar la del joven golero Ladislao Mazurkiewicz, figura que resultó revelación de 1964 en la ciudadela de Racing, y se incorporó a Peñarol. Héctor Cincunegui, "hombre orquesta" de Danubio, ex integrante de nuestra selección, que ingresa a Nacional; Enrique Alfano, Campeón Sudamericano en el Certa-

men de Juveniles de Colombia, que pasó de la I. Atlético Sud América a Peñarol y Ricardo Pavoni, también varias veces lucido con el maillot celeste y consecuente half del Club A. Defensor, cuya carrera continuará con la casaca roja de Independiente de Avellaneda. Suele acontecer que se acierte al introducir en los equipos players de primera magnitud cuya participación gravitará en el futuro, pero hay muchos casos en que las estrellas se apagan, o porque no tienen luz propia o les falta adaptación. Deseamos a los jóvenes deportistas antes mencionados éxito rotundo; se lo merecen, y grandes parcialidades les esperan para aplaudirlos.



El porvenir pertenece a las piernas. Para la próxima temporada el interés de los caballeros estará concentrado en las piernas de las damas. Estos dos modelos, de origen italiano, están estructurados en base a rayas de arriba a abajo. Son mallas y medias de lana, finas o gruesas, multicolores, que llamarán poderosamente la atención.

Muchas rayas por doquier



RIASE Ud. TAMBIEN

IMPERDONABLE

—Y además, mamá —se queja la joven esposa— Mi Pablo no sabe jugar al póker...

—¿Y te quejas? —dice la madre indignada—. Eso no es un defecto, es una cualidad.

—No te digo que no. Pero el caso es que Pablo sigue jugando.

LECCION... DE ITALIANO

La princesa italiana Boncompagni pasaba por ser muy inteligente. Durante una comida a la que fue invitada por Napoleón, hizo gala de su ingenio y el emperador no pudo captar la sutileza de muchas de sus frases. Un tanto molesto, llegó un momento en que le dijo con su brusquedad característica:

—Decididamente, señora, todos los italianos son tontos!

—No "tutti", Majestad —replicó la princesa—, solamente Bona-parte.

ESPEJISMO DE LONGEVIDAD

—¿Es verdad que los hombres casados viven más que los solteros?

—No, lo que sucede es que la vida se les hace más larga.

SECRETARIA ESCRUPULOSA

—La máquina calculadora está estropeada —dice la secretaria a su jefe— y he tenido que hacer yo la suma. Para mayor seguridad la he repetido tres veces.

—Está bien. Dígame el total.

—Sí señor. ¡Le daré los tres resultados!

FIESTA ABURRIDA

Una jovencita regresa a casa hacia la una de la madrugada. Cuando está sirviéndose un vaso de leche en la cocina, entra la madre que le pregunta:

—¿Cómo lo has pasado? ¿Te divertiste en la fiesta? Cuéntame algo...

—Oh, no hubo nada interesante... Fue de esas noches que se pueden contar completas hasta a las más...

SABOR PROFESIONAL

—Es extraño —dice el rey de los caníbales al saborear un trozo del naufrago que acaban de servirle—. Este blanco tiene gusto a jamón.

—Es natural, señor —le explica el cocinero jefe— según sus papeles de identidad, en vida fue un hombre-sandwich.

GUERRA MATRIMONIAL

—Dentro de cinco días festejaremos nuestras bodas de plata.

—¿Y no sería mejor que esperásemos otros cinco años?

—¿Por qué?

—¡Porque así podríamos conmemorar la guerra de los treinta años!

folia

ciengramos y viola



consultorios

de la mujer

SONIA, MAESTRA RURAL. — Una viva simpatía por su generosa orientación nos lleva a expresarle nuestra entera solidaridad con sus puntos de vista. No sólo desde el punto de vista humano sino del sociológico y pedagógico.

No deja de ser comprensible la posición de sus allegados (especialmente teniendo en cuenta su posición de hija única), pero es incuestionable que hay un derecho indiscutido de su parte a decidir su destino dentro de su vocación e ideología.

Conoce usted de antemano que hay ingentes obstáculos a vencer en esa lucha por mejorar el "modus vivendi"

de los núcleos más humildes partiendo de su labor docente en el medio rural. No hay, pues, lugar para la sorpresa y, en cuanto a la fatiga y la decepción que le oponen como probables "fantasmas", seguramente podrán ser vencidas por su excelente caudal de fuerzas internas. Si le encanta ser "maestra rural", séalo sin pensarlo dos veces.

LA GACETILLERA. — Su informante le ha aportado datos que carecen de toda verosimilitud; no sabemos si por pereza de echar una ojeada investigadora al ambiente de trabajo o, simplemente, por pura y errónea corazonada.

grafológico

ERNESTINA. — Es poco lo que envía, pero suficiente para darnos una orientación con respecto a la personalidad que le interesa conocer. Las mayúsculas en desproporción de tamaño con el resto de la escritura, denuncian un marcado egocentrismo, imaginación excesiva y cierta imposibilidad para ajustarse racionalmente a las circunstancias. No le extrañen, pues, las condiciones "curiosas" en que viene desarrollándose esa corriente amistosa. Puede haber grandes desencuentros con Ud. — serena, razonadora y objetiva —, pero usted será muy capaz de resolver por sí misma las circunstancias del futuro.

COSME. — La persona que ha escrito las líneas adjuntas tiene una mo-

Se advierte en nuestro medio televisivo sinceras inquietudes por la organización y concreción de programas cuya finalidad esté dirigida a la colaboración con los institutos de enseñanza oficiales, como un medio más de educación colectiva.

Desde luego, esto responde a una conciencia más clara de cómo la televisión puede ser un factor constructivo si se realiza bien en vez de ser un elemento desintegrante de la cultura si se utiliza mal.

Distintos programas y distintas instituciones han evidenciado ya esa preocupación. El caso que nos ocupa

dalidad firme y constructiva. En modo alguno puede hablarse a su respecto de indecisiones o vacilaciones, como asimismo de deslealtad.

Es un individuo estrictamente apegado a sus deberes, que no demostrará a veces mucha sutileza de pensamiento pero que será muy capaz de cumplir como bueno.

LETICIA. — Esa escritura vertical denuncia un gran afán de autocontrol. Quien escribe de esa manera se defiende siempre de la intromisión ajena y de cuanto signifique un riesgo para su independencia de pensamiento o acción.

Es, por otra parte, de carácter voluntarioso y enérgico, con excelentes posibilidades para llevar a la práctica

COMISION DE T.V.E.

hoy, por ejemplo, Televisión Educativa, dependiente de Enseñanza Secundaria, obtuvo el pasado año el "Ariel" al mejor programa de su categoría. Ello se debió, sin duda, a la inteligente orientación de su directora Irma Abirad y a su excelente equipo de colaboradores. Ahora nos llega la noticia de que se acaba de constituir la Comisión de Televisión Educativa, dependiente del Consejo Nacional de Enseñanza Secundaria. Dicha Comisión está integrada por el

El periodismo — que cada día ve crecer su "chance" de perfeccionamiento a través de nuevas cátedras de difusión — no está negado actualmente a la mujer sino que, por el contrario, le ofrece anchas perspectivas.

El moderno diarismo abarca cada día con mayor intensidad una serie heterogénea de temas de interés femenino que reclaman, precisamente, el aporte de la mujer en secciones especializadas. Son muchas las representantes del bello sexo que afianzan prestigios día a día con su información peculiar y su típica sensibilidad para los asuntos que están más cerca de su órbita. No se desaliente, pues. Sólo los que no acreditan valores como periodistas carecen de "chance". No, en modo alguno, por el hecho de ser mujeres.

M

CLINICA DENTAL

YAGUARON

YAGUARON 1533 casi Paysandú

lo que se proponga y para salir triunfante frente a los más enconados obstáculos.

El futuro puede serle muy propicio por su dominio de los propios factores.

JUANITA. — Es importante hacer un parangón entre distintas épocas de un grafismo personal, especialmente cuando se trata de enfermos o simplemente de personas que han experimentado conmociones fuertes en lo afectivo. Lo que nos envía — que creemos una muestra actualizada — denuncia decaimiento síquico pero seguramente accidental, pues hay signos de energía y voluntad. Esa persona se recuperará. No debe dudarlo.

LUBA SHANOV

Arq. José Amela, quien ha tomado su nueva tarea con gran fervor y entusiasmo; por la Prof. Laura de Arce, propulsora de la T.V.E. en la Enseñanza Media, distinguida profesora y activa Consejera de Enseñanza Secundaria; por el Inspector Técnico Prof. Carlos Blixen y por la Directora de Televisión Educativa Prof. Irma Abirad.

El haberse constituido esta Comisión evidencia la preferente atención que Enseñanza Secundaria está prestando a la T.V.E.

SEÑORA:

VEA LAS ELEGANTES PRESENTACIONES QUE LA

Gran Peletería METRO

OFRECE A SU DISTINGUIDA CLIENTELA

Cuareim 1315

TELEFONO: 8.84.78



Procedimiento Patentado. Éxito garantizado. Aumenta la estatura de varios centímetros. Da FUERZA y SALUD a los hombres. ELEGANCIA y SVELTEZ a las señoras. Noticias gratuitas. Pedirlas por correo aéreo a **INVENTIONS. PRATIQUES** No 15 ANNEMASSE (Haute-Savoie) FRANCE.

CALLOS?

Cortarlos es exponerse a infecciones y gangrenas. Cúbralos con **POMADA MAGICA DE HANSON** y solucionará sus dolores y molestias. Una o dos aplicaciones bastan.

Expendio autorizado por el Ministerio de Salud Pública, Registro No 1985

LAS PARTIDAS QUE INSTRUYEN

CXIV

Histórico encuentro realizado en Tiflis en el año 1900. Apertura Peón R.

Gambito Greco - Philidor.

Blancas (1) - Negras (0)

Princ. Dadian de Mingrelie

M. A. Smitten

- 1 - P4R - P4R
- 2 - P4AR - PxP
- 3 - C3AR - P4CR
- 4 - A4AD - A2CR
- 5 - 00 - P3D
- 6 - P3AD - P3TR
- 7 - D3CD - D2R
- 8 - P4D - C3AD
- 9 - P3CR! - P5CR
- 10 - C4TR - P6AR

Advierta el aficionado el estilo de la época, reflejado en este encuentro. En el planteo, las B.B. realizan, una a una, jugadas de ataque dirigidas directamente contra el rey adversario. Las N.N., sin ceder nada de su ventaja material inicial, y defendiéndose cautelosamente, cumplen también un proyecto de contraataque. Este puede triunfar en cuanto ceda algo la agresividad contraria.

- 11 - C5AR - D3AR
- 12 - A4AR - CR2R
- 13 - CxC - DxC
- 14 - C2D - 00
- 15 - TD1R - C4TD

Esta movida que intenta simplificar, eliminando una pieza de ataque, no podía realizarse antes del enroque de las N.N.

- 16 - D4CD - CxA
- 17 - DxC - P3TD
- 18 - P5R - D1D
- 19 - PxP - PxP
- 20 - D5D - P3R

Las N.N. quieren devolver el peón del gambito para igualar las acciones, pero el príncipe realiza una estrategia ambiciosa.

- 21 - D5TR! - P4D!
- 22 - AxPT - D3AR
- 23 - AxA - RxA
- 24 - P4TR! - T1TR

Y no 24: ... - PxP a. p.; que destruiría inmediatamente todo el contrajuego de las N.N.

- 25 - D5R - TD1R
- 26 - DxD+ - RxD

Como el conductor de las B.B. piensa, con razón, que tiene un final netamente superior, cambia la pieza principal y no rehúsa tampoco la eliminación de las torres.

- 27 - T5R - A2D
- 28 - T(1A)1R - TxT
- 29 - TxT - T1R
- 30 - TxT - AxT
- 31 - R1A - ...

Los comentaristas de "La Stratégie" decían: "Maintenant comence une fin de partie instructive".

- 31 - ... - R3C
- 32 - R3R - R4A
- 33 - P4AD! - A3AD
- 34 - P5AD! - ...

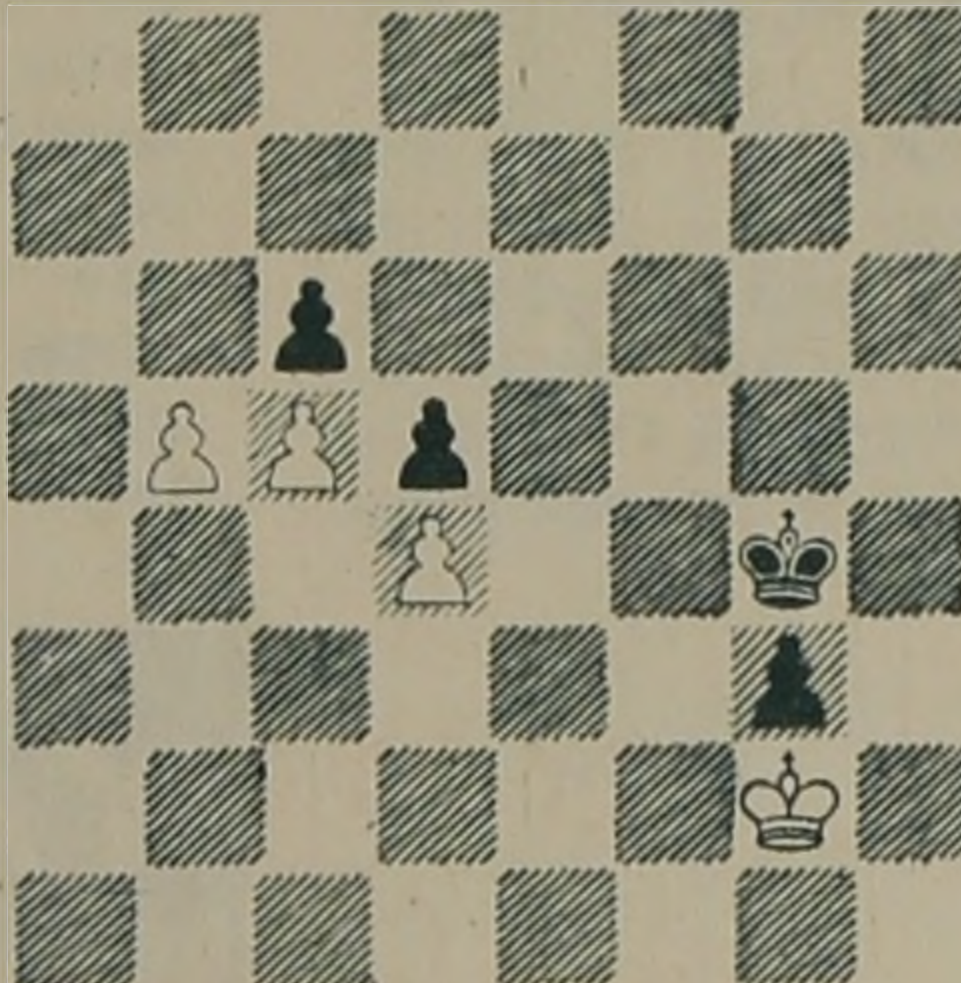
Una jugada que paraliza la acción adversaria con inteligente decisión.

- 34 - ... - R3C
- 35 - C3CD - R4T
- 36 - C5TD - P4AR
- 37 - CxA - ...

Está decidido el triunfo de las B.B. por sus peones en el flanco D.

- 37 - ... - PxC
- 38 - P4CD! - P5AR
- 39 - R2A! - PxP+
- 40 - RxP - P7AR
- 41 - RxP - RxP
- 42 - R2C - P6CR
- 43 - P4TD - R5C
- 44 - P5CD - PTxP
- 45 - PxP - Abandonan.

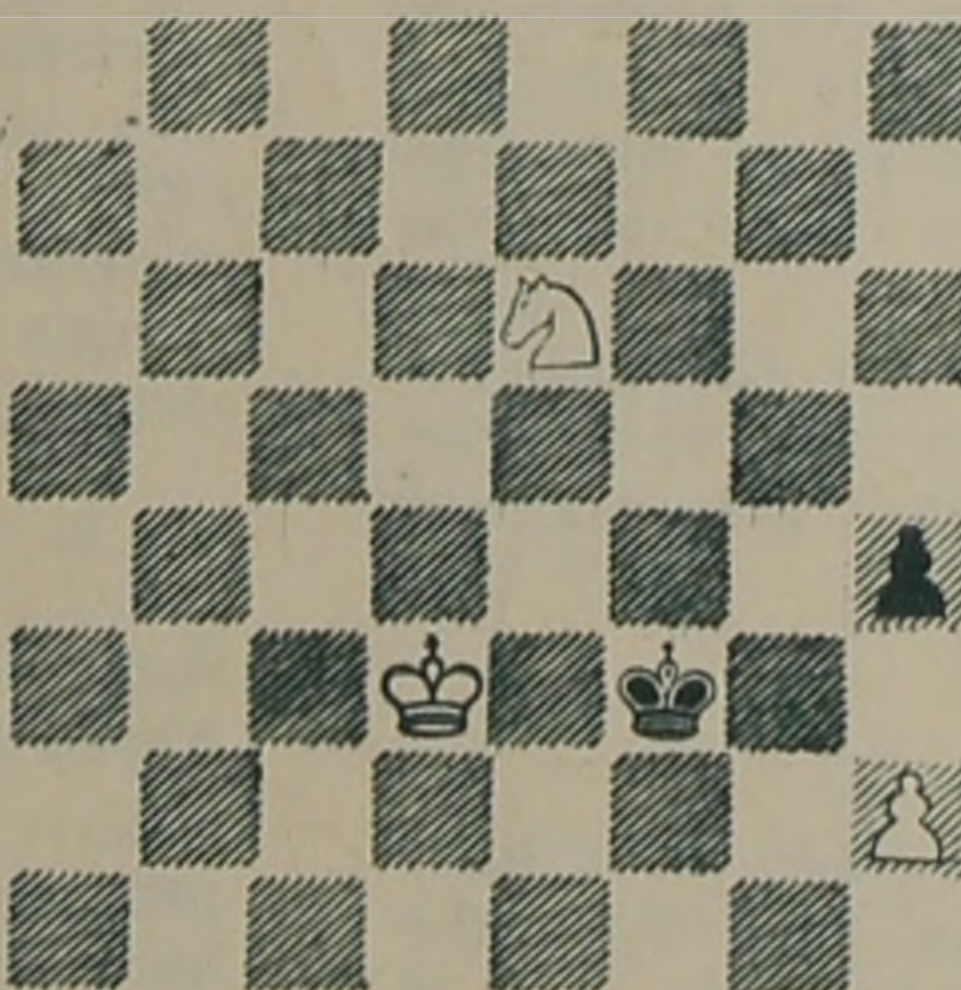
Comentarios exclusivos de Mickey



Posición de "Las Partidas que Instruyen", después de la movida de las B.B.: 45 - PxP

ESTUDIO Nº 350

Final de Partida de Caballo y Peón contra Peón, por K. A. L. Lubbel, "Xadrez Brasileiro", 1939.



Posición:
BLANCAS: R3D; C6R; P2TR. (Tres piezas).
NEGRAS: R6AR; P5TR. (Dos piezas).
Juegan las blancas y ganan.

(La solución en el próximo número)

SOLUCION DEL ESTUDIO Nº 349

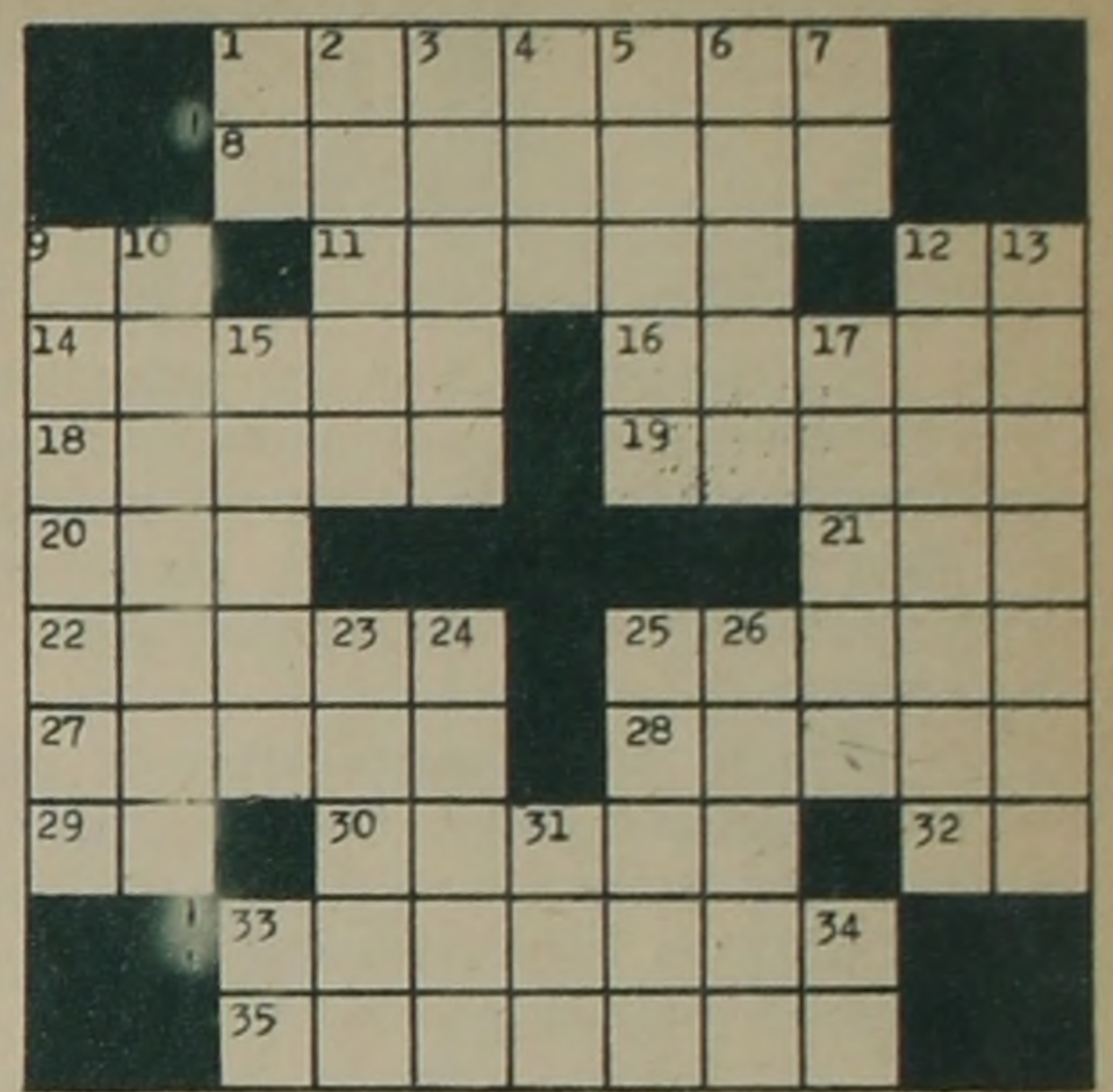
Problema por Ottavio Stocchi. Primer premio "Belbourne Ch", 1953.

- 1 - T7C! Una clave nada fácil de ver.
- Si 1 - ... - AxT
- 2 - DxC++
- Si 1 - ... - P4AD
- 2 - D5R++
- Si 1 - ... - C5A
- 2 - TxP++
- Si 1 - ... - CxA
- 2 - D2CD++
- Si 1 - ... - CxT
- 2 - TxP++.

Nº 1005

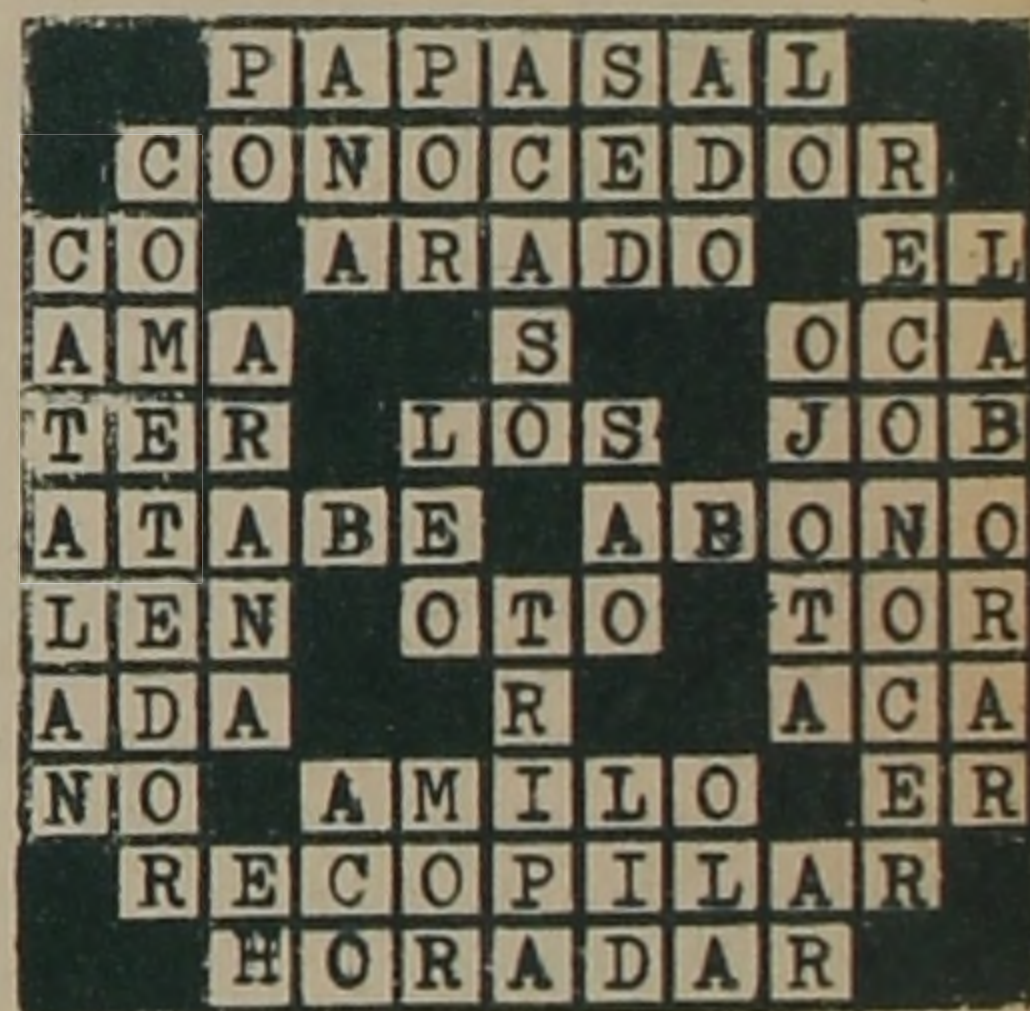
Horizontales. — 1) Capa az; 8) Persona que hace o vende aloja; 9) En algunos casos, hijo; 11) Ave muy común en Colombia; 12) Punto en una de las caras del dado; 14) Atrevida, audaz; 16) Dícese de la persona que se embaraza por cualquier cosa; 18) Igualar una medida con el rasero; 19) Ciudad de Francia (Charente Inferior); 20) Ciudad y puerto de Finlandia; 21) Ameos, planta umbelífera; 22) Adjetivo que se emplea generalmente precedido de artículo y significa: lo otro; 25) Arbusto rubiáceo filipino; 27) Cabeza de partido de la provincia de Málaga; 28) Tierra labrada con el arado; 29) Nombre del sol entre los egipcios; 30) Provincia de España; 32) Preposición latina; 33) Que tiene sobre la piel manchas con ojos; 35) Camisa larga o grande.

Verticales. — 1) Interjección; 2) La que tiene alas; 3) Hospedarse en una posada; 4) Organó de la visión; 5) Mover los remos para hacer adelantar una embarcación; 6) Poeta y astrónomo griego (siglo III antes de J. C.); 7) Artículo determinado del género neutro; 9) Agujerear; 10) Provincia de la isla de Luzón (Filipinas); 12) Dícese de la mujer vulgar que se las echa de dama; 13) Calidad de sano; 15) Indicio o señal de alguna cosa; 17) Ayuntamiento del partido judicial de Amurrio (Alava); 23) (De) Locución



(La solución se publicará en el número próximo)

que indica admiración; 24) Ciudad de los Estados Unidos (Massachusetts); 25) (Del Mandrón) Ayuntamiento del partido judicial de Garronillas (Cáceres); 26) Colérico; 31) Yerno de Mahoma; 33) Palabra del dialecto provenzal, que significa la afirmación; 34) Partícula aumentativa.



Solución del problema anterior: Nº 1004

CLINICA DENTAL

YAGUARON

YAGUARON 1533 casi Paysandú



—¡Pero Enrique!... ¿Justo ahora tienes que jugar con los peces?



DICE
CAPUCCI:

Falda angosta,
saco recto
son las
características
de la moda
para la
proxima
temporada.



El conjunto
se complementa
con una blusa
de encaje
liviano
como
un suspiro.

HOROSCOPO

por Madame Astarté

Del 24 de febrero al 2 de marzo



ARIES. (21 marzo - 20 abril). — Una semana de acontecimientos poco definidos, con relativas ventajas del plano práctico sobre el sentimental. Es preciso actuar con serenidad, evitando desinteligencias y precipitaciones. El martes, un día excelente para recabar ayudas.

TAURO. (21 abril - 21 mayo). — Quienes actúen con cautela e independencia, lograrán concretar sus aspiraciones. Hay ciertas oposiciones cósmicas para las empresas de mayor aliento, pero surgirán soluciones providenciales a último momento. El viernes, grata sorpresa.



GEMINIS. (22 mayo - 21 junio). — Sentimientos desencontrados pueden dar la tónica de la semana. Los asuntos de orden material o ganancioso requieren una extrema prudencia, pero no carecerán de estímulos en altas esferas. Hay gestiones importantes a través de documentos.

CANCER. (22 junio - 23 julio). — Aspectos muy sensibilizados en el plano afectivo, pueden malograr algunas fases importantes del panorama íntimo de los nativos. Los objetivos prácticos pasarán a segundo plano. Un mensaje desde lejos puede cambiar los acontecimientos.



LEO. (24 julio - 23 agosto). — Será preciso madurar los planes en todos los órdenes durante esta semana. El clima cósmico — muy enérgico y proclive a las soluciones radicales — puede dar un momentáneo período crítico. La jornada más benévola transcurrirá el domingo.

VIRGO. (24 agosto - 23 setiembre). — El amor se verá obstaculizado una vez más por la naturaleza un tanto apática de los del signo. En lo que concierne a sus actividades concretas, puede ser uno de sus períodos más productivos. Hay probables éxitos en campo profesional.



LA SEMANA ASTRAL

MIÉRCOLES 24. — Horas de la mañana inadecuadas para asuntos financieros. Por la tarde, giro muy favorable para las empresas gananciosas y especialmente para trabajo intelectual y gestiones relativas a documentos.

JUEVES 25. — Buen día para viajar, resolver asuntos legales y dar cauce feliz a lo que dependa del azar.

VIERNES 26. — Jornada desfavorable para trato con superiores y autoridades en general. Propicia para obtener beneficios para el hogar pero no para gestiones financieras.

SABADO 27. — Horas de la mañana favorables para la realización de contratos. Día estimulante en general, para las empresas de base sólida, viajes y trato con personas mayores.

DOMINGO 28. — Día propicio para los asuntos domésticos, objetivos artísticos y contactos humanos en general.

LUNES 1º. — Horas de la mañana inadecuadas para viajes, mudanzas y transacciones comerciales. Buen clima para beneficios hogareños.

MARTES 2. — Jornada poco propicia a los asuntos afectivos y domésticos. Exige prudencia.

JUPITER, EL GRAN BENEFACTOR

* **JUPITER**, cogobernante con Neptuno del signo de **PISCIS**, es el planeta que concita los mayores atributos en relación con la humana felicidad. Según la tradición astrológica, su generoso influjo determina la dichosa coexistencia de fortuna, salud y felicidad, orientando a quienes se encuentran bajo su égida a una existencia de características muy elevadas.

Es — se afirma — el planeta del buen sentido y del espíritu justiciero. Domina el ámbito de los largos viajes, los asuntos extranjeros y lo que se relaciona con la ley, la religión, la medicina, el comercio por mayor y el alto profesorado.

Es, según los que dominan la sabiduría astral, la máxima expresión de la actividad social y de la humana expansividad.

El súbdito jupiteriano es un individuo de naturaleza privilegiada que hace trascender su influencia bienhechora sobre los demás, protegiendo y dirigiendo.

Tiene marcada inclinación por la vida pública.



LIBRA. (24 setiembre - 23 octubre). — Semana de gratas resonancias emocionales. Las circunstancias se presentan benévolas en el plano amoroso y hogareño. Será el momento, además, para ubicarse en mejor posición en empleos o tareas nuevas, logrando conquistas sorprendentes.

ESCORPIO. (24 octubre - 22 noviembre). — Será importante apartarse de cuanto pueda significar un obstáculo en las relaciones humanas. Las ayudas amistosas estarán muy subordinadas al propio comportamiento. En el trabajo, nuevos proyectos que empiezan a ponerse en marcha.



SAGITARIO. (23 noviembre - 21 diciembre). — La intuición juega un papel importante en el transcurso de esta semana astral. Sepan utilizarla los nativos en beneficio de una situación que necesita esclarecerse y de un afecto en conflicto. Los objetivos materiales se alcanzan fácilmente.

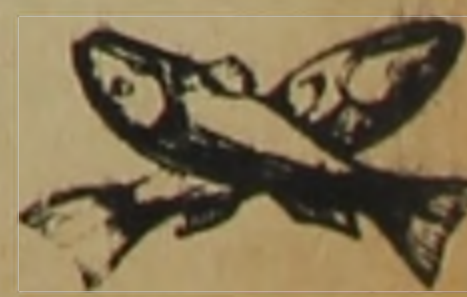


CAPRICORNIO. (22 diciembre - 20 enero). — La Luna, en su pasaje mensual por el signo, crea circunstancias muy especiales. Durante fechas concretas — 25 y 26 — estarán favorecidas todas las empresas destinadas a perdurar. No estarán bien aspectados los casamientos ni compromisos.



ACUARIO. (21 enero - 19 febrero). — También los progresistas súbditos de Urano tendrán un especial simbolismo a través del pasaje lunar de los días 27 y 28. Tendrán especial beneficio las empresas nuevas, los objetivos utilitarios y cuanto deba llegar a término rápidamente.

PISCIS. (20 febrero - 20 marzo). — Cualesquiera hayan sido los acontecimientos de comienzos de semana, habrá giro feliz en torno a los acontecimientos que se ubiquen en el tránsito lunar de fin del período. Tanto los afectos como los objetivos concretos, se verán muy incrementados.



signo del mes: PISCIS

* La semana transcurre casi integralmente en el ámbito del 1er. Decanato de PISCIS con regencia de SATURNO.

Sus nativos acusan características muy peculiares debidas a esta regencia, viéndose especialmente intensificados la tendencia filosófica y el poder de la voluntad.

Secretamente ambiciosos, con un afán subconsciente (y desde luego muy legítimo) de afirmar valores, pueden alcanzar notoriedad a través de sus empresas de mayor aliento.

La religiosidad natural del tipo pisciano tiende a trascender del plano afectivo al plano mental, fortaleciendo el poder de las propias convicciones. El temperamento es un tanto inestable y extremadamente receptivo, dando un gran incremento a la vida interior. Los individuos se muestran así muy exaltados y llenos de planes, pero no siempre ejecutivos ni enérgicos. Deberán realizar esfuerzos para que su rica vida interior trascienda a fecundas actividades.

consultorio astrológico

ANGELICA DE TAURO. — No debe limitarse a esperar los acontecimientos astrales (muy propicios en el correr de este año y particularmente dinámicos desde este 1er. trimestre) sino que debe ayudarse con un pensamiento constructivo. Hay perspectivas muy distintas a las del año anterior; especialmente en el plano del trabajo, que no dejará de mostrarse sorpresivo y rico en oportunidades desde el momento actual. Los cambios se concretarán para usted con preferencia en el 2º semestre. Habrá viaje largo feliz muy influyente en su destino.

MELITA. — Puede surgir algo nuevo en su vida si procura usted ayudarse a sí misma. Los astros no son nunca fatalistas y un mal pronóstico puede contrarrestarse siempre con medidas enérgicas y oportunas.

El momento es de renovación para los de su signo (LEO) y exige casi un derroche de energía en este primer semestre. La cosecha será buena para los luchadores. Entre ABRIL y JUNIO solucionará su problema de interés.

ANA AMELIA DE VIRGO. — Los nativos del 1er. Decanato de VIRGO con regencia solar, tienen las mejores perspectivas en los meses que corren. Ha comenzado el año con una carga muy positiva en los acontecimientos de la vida privada y la esfera práctica: puede ocurrir que sorpresivamente, se solucionen dificultades que venían prolongándose de años atrás. En los asuntos del corazón las soluciones pueden diferirse algo si no coopera usted con decisión. En la esfera práctica hay gran oportunidad para el progreso y las empresas nuevas. Anímese.

CAROLINA DE S. JOSE. — Hay afinidades básicas entre usted y el nativo de GEMINIS a que alude. Es importante que procure usted una mayor adaptación a esa personalidad inteligente y rica en valores humanos que para su sensibilidad canceriana resulta un poco "complicada". Lo que ocurre es que el tipo mercuriano acusa mucha complejidad intelectual y discurre demasiado. Puede usted, sin embargo, llegar a un buen acuerdo con él.

SALOME 3ª — No tome decisiones precipitadas y concéntrese con opti-

mismo diariamente en el problema — sin duda arduo — que le toca resolver. La personalidad ariana es muy capaz de salir adelante de sus mayores dificultades y en su caso no habrá de ser una excepción. Están marcados acontecimientos muy importantes para el 2º semestre, sobre todo en relación con planes postergados. Los asuntos de salud aspectan muy favorablemente si no fatiga demasiado sus nervios.

LAURA DE S. — Tiene usted un camino abierto a través de la profesión que ha elegido, una de las típicas de su signo. Todo nativo de LIBRA necesita dedicarse — si no profesionalmente, cuando menos en calidad de "hobby" — a una actividad que satisfaga sus aspiraciones estéticas. El año

es muy favorable para usted en el ámbito sentimental. Tendrá satisfacciones; seguramente a través del afianzamiento de un vínculo en el que ha venido experimentando dificultades. SETIEMBRE le dará grata sorpresa en su propio hogar.

RENZO. — No se desaliente. A partir de ABRIL habrá excelentes posibilidades para usted en el campo de labor. No se producirán alejamientos o rupturas como piensa, pues hay extraordinarios factores de cooperación astral en beneficio de la armonía familiar.

Entre JULIO y SETIEMBRE pueden darse por finalizadas las dificultades del momento en el campo social-económico.

PERTENEZCO AL PASADO

La nueva generación apenas conoce el nombre de Sarah Leander, actriz sueca, estrella de primera magnitud del cine alemán de los años 30. Millones aplaudieron a esta extraña belleza que triunfó en la pantalla pero no en el amor. Después de dos casamientos y una serie de películas, se retiró y, por haber invertido su dinero con suma inteligencia, se hizo millonaria. Hoy volvió. No a los estudios, sino al teatro, donde se inició su carrera. Noche a noche se festeja su apogeo en Viena y se aplaude su arte como en los mejores años de sus triunfos.




Media estación

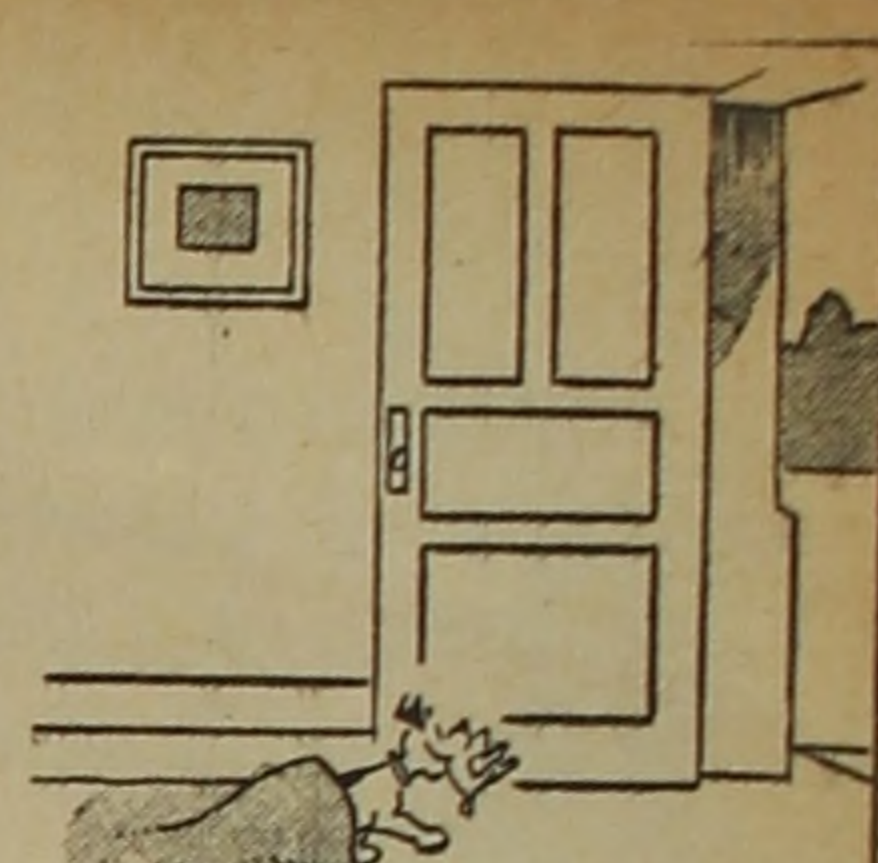
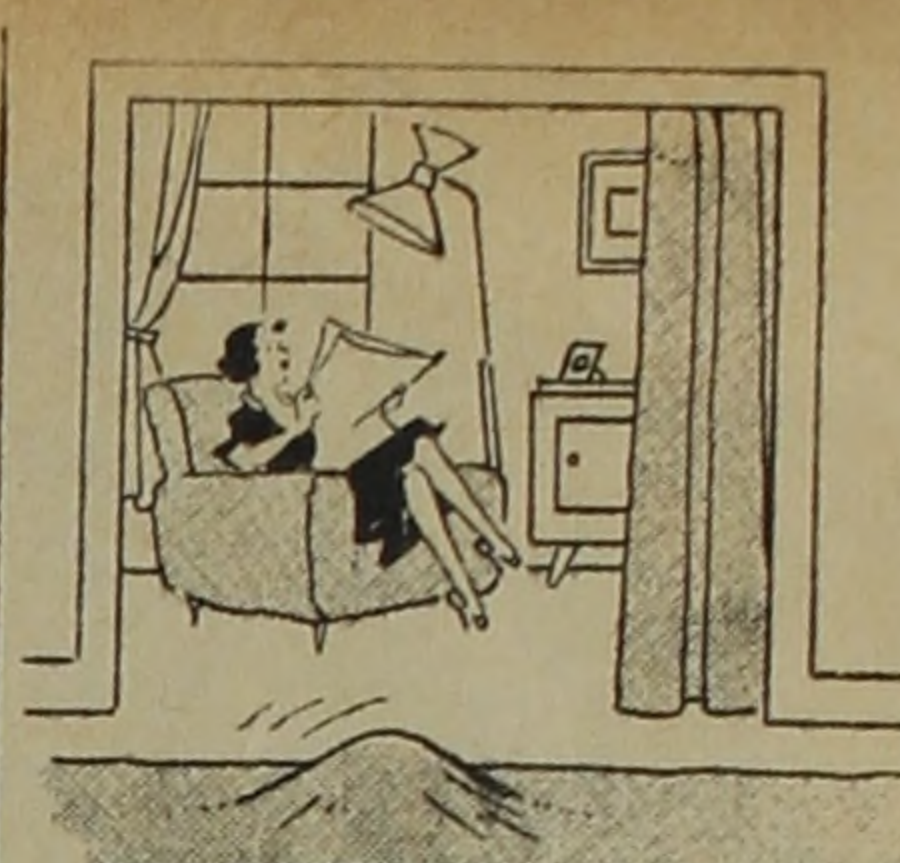
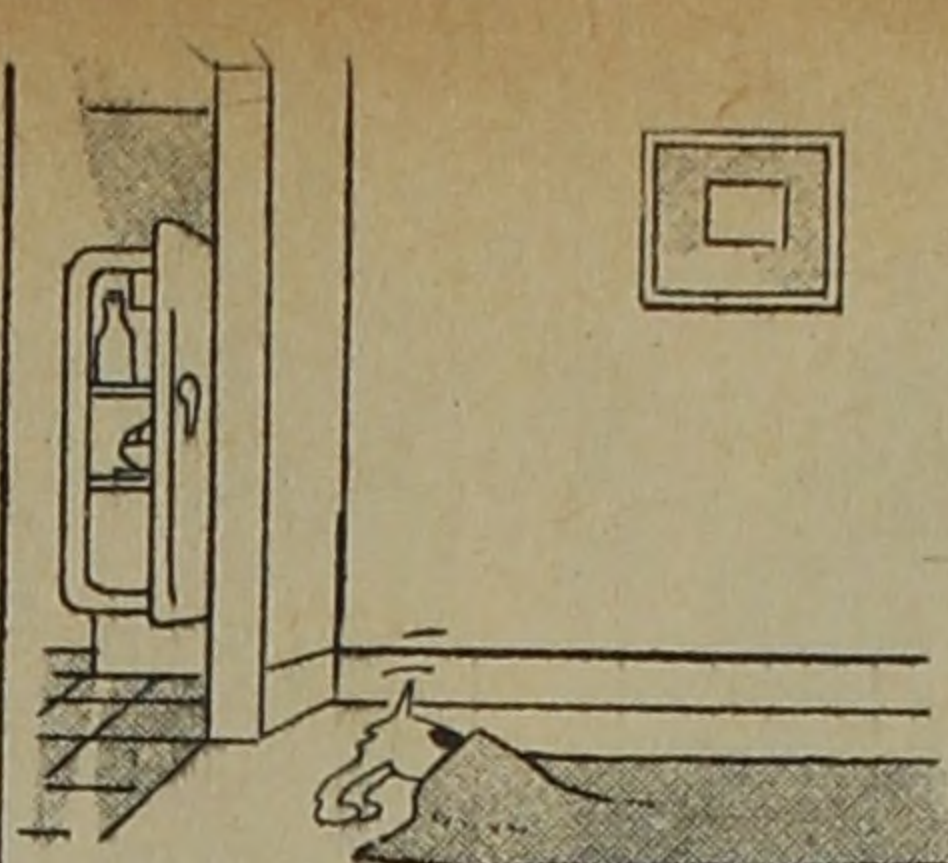
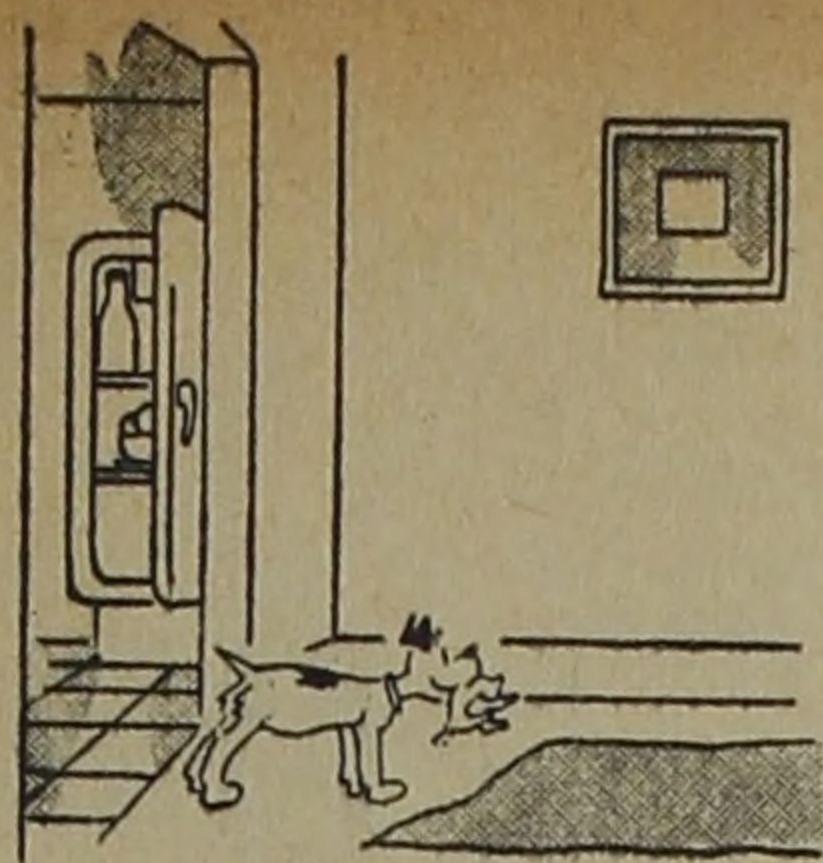
* La dama previsora prepara con suficiente antelación su guardarropa para la media estación para que la modista tenga suficiente tiempo para dedicarse de lleno a su confección. Presentamos aquí dos modelos que responden en todo a las exigencias del nuevo grito.

Un conjunto de dos piezas estilo Chanel, con la característica de esta diseñadora: trencilla en los bordes del saco y en los puños. Nótese que el saco sin botones está forrado con la misma seda en que ha sido confeccionada la blusa que complementa el conjunto.



A woman with short, layered blonde hair is shown from the waist up. She is wearing a bright blue, short-sleeved dress with a wide, matching blue belt. The dress has a simple, straight cut with a V-neckline. She is looking towards the camera with a slight smile. The background is a soft, out-of-focus mix of warm colors like yellow and orange.

Para uso diario, paseos de la tarde y viajes se recomienda este vestido confeccionado con lanilla azul. Las líneas son rectas; el corte, sencillo pero sumamente original. Por estas razones fue distinguido su diseñador en una reciente competencia organizada en Alemania, donde los participantes presentaron, según las condiciones del certamen, solamente modelos prácticos.



¡Sí, muchas gracias!
pero, sólo un poquito así!

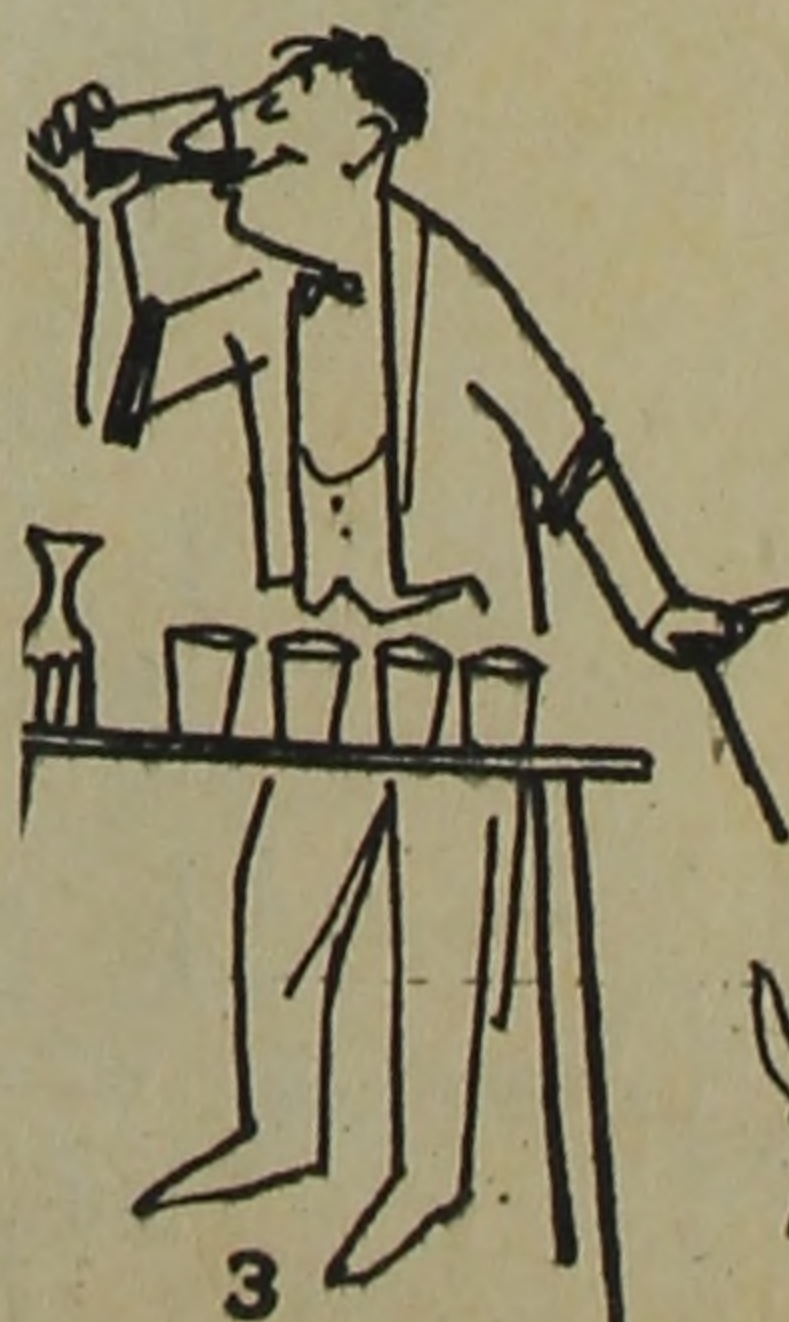
¡No será posible hacerles comprender que algunas personas debemos descansar.



HUMOR



¡Esté bien! Dispare cuando guste.



fola

don tranquilo y flia.





Blusas - Conjuntos - Casacas - Vestidos - Blusas - Conjuntos - Casacas - Vestidos - Blusas - Conjuntos -

la moda impone **DE SIMONE** la moda impone **DE SIMONE** la moda impone **DE**